

"Nuestro propósito es vivir una vida sana mediante el cultivo de las relaciones mutuas

entre la Naturaleza y la Humanidad através de los caminos marciales "

Ediciones P.F.

Bujin: Divino Guerrero

BUJIN

Divino Guerrero







DR. MASAAKI HATSUMI

Colección Grandes Maestros

ACERCA DEL MAESTRO TAKAMATSU...

" Toshitsugu Takamatsu fue
l 33 soke de Togakure Ryu
e Ninjutsu y Sensei personal
el Dr. Masaaki Hatsumi, 34
oke.
akamatsu Sensei fue ins-
uctor de la escuela Kukishin,
hobu Bureau. El primer pre-
idente para la Nippon
linkaku Seisen Butoku - kai
Asociación de Artes Mar-
ales para la Juventud Ja-
onesa). Fue oficialmente
conocido como Maestro
ensei de Jutai Jutsu (el arte
 la autodefensa - defensa
rsonal) y Bō jutsu (el arte
 usar el bastón de madera
mo arma). "

BUJIN

Una comunicación directa del Dr. Masaaki Hatsumi

34 Gran Maestro de Togakure Ryu Ninjutsu

Director General
Dr. Masaaki Hatsumi
Copyright versión inglesa
Edward Millis
Copyright versión castellana
Pedro Fleitas González
Traductor
Jorge Peña

Depósito Legal: G. C. 299 1993
I.S.B.N: 604 - 5111 - 9
Impreso: RAPIPRINT, S.L. Telde - Gran Canaria

Algunas de las ilustraciones incluidas en este libro presentan una cierta dificultad de visión. Esto es debido a la calidad de los originales, así como el retramado de muchos de ellos.

CAPITULO
I

EL MAESTRO TAKAMATSU
" Una persona con la máxima realización"

Lo que sigue es una entrevista que tuve en la casa de Ryotaro Koyama, uno de los escritores japoneses con mayor prestigio y al mismo tiempo historiador ninja. En ella cambiamos impresiones acerca de nuestras relaciones personales con el Maestro Takamatsu.

HAY UNA PALABRA:

TESTIMONIO HISTORICO

La razón de que hemos sido testigos de la historia aplicado en mi propio caso, por ejemplo, se deduce de que, como sucesor del principal linage de las nueve escuelas de artes marciales fundadas por el Maestro Takamatsu, recuerdo periódicamente las cosas que me fueron enseñadas por él, o releo una y otra vez , las palpables reliquias, tales como el libro de las enseñanzas legado de la línea de sucesión y las cartas que recibí del Maestro.

También tengo oportunidades de encontrarme y hablar con otras personas que conocieron al Maestro Takamatsu. En tales ocasiones algunas cosas son reveladas como si las manecillas de un reloj se solaparan mutuamente(y parecen una sóla hasta que se vuelven a ver). Como ejemplo de esto, quisiera compartir con vosotros una reciente conversación que mantuve con Mr. Ryotaro Koyama. Dado que se trata de un diálogo , he indicado quien está hablando con nuestras iniciales.

MH

" Creo que fueron dos veces en las que usted, Mr. Koyama, se encontró con el Maestro Takamatsu. ¿ No fué hace 26 años cuando tuvo lugar el segundo de esos encuentros?

RK

" Correcto. Hace ya 26 años, en efecto. Esperando su visita de hoy, abrí el gabinete bajo esta estantería e instantaneamente encontré mi block de notas que recoge aquel encuentro."

H

De verdad ? Debía haber algún tipo de karma trabajando para nosotros para que :ed encontrara el block de notas correcto entre tal número de libros. O, me parece e el Maestro Takamatsu, en el otro mundo , hizo salir el block como diciéndole a ted que le enseñara a Hatsumi las notas de este encuentro puesto que soy un mpañero que tiende a olvidar cosas...(risas)..."

K

.os padres continuamente están preocupados e intranquilos por sus niños, no importa magnífico que ellos lleguen a ser. El Maestro Takamatsu debe estar sintiendo lo ismo por usted."

H

¿ Realmente lo cree así ?. Entonces , si es como usted dice, debería sentirme ;radecido por ello..."

K

De acuerdo con mis notas del jueves 27 de Marzo de 1.963, el tiempo es agradable despejado.
rimero visité el Altar Kashihara donde el Emperador Jimmu, el primer emperador del ipónes guardado como reliquia, luego visité al Maestro Takamatsu en su casa. Comencé or preguntarle su edad, a lo que el Maestro replicó: " Nací en Meiji 22(1898) pero no ielo decir a nadie la edad que tengo. Hay quienes mueren al tiempo de nacer mientras ie hay otros que viven mucho tiempo sin contar los años, como hago yo. Hay quien ive mucho tiempo y quien vive poco. Todos tienen asignada su porción de años en el ite propio. Así que yo no me veo poniéndole edad". Con esta expresiva y enérgica bservación el Maestro me ganaba por un punto ya desde el comienzo de nuestro icuentro."

IH

¿ Fué así ?. El también solía decirme que en sus 50 y 60 años un hombre es todavía ólamente un aprendiz, y que la flor de la naturaleza humana viene sólamente al final e los 70 y 80 años. Por esto, algunas veces, un poco en broma, alardeaba de su icariñamiento con su esposa diciendo: " Cuando salgo de viaje, mi esposa



Mr. Koyama conmigo durante el encuentro

pone mucho dinero en mi cartera diciéndome: ' A menos que tengas mucho dinero, no serías bienvenido por las Geishas'". (riendo)..."

RK

" El Maestro estaba verdaderamente fuerte y lleno de energía a esa edad ¿ verdad ?. El también me contó anécdotas acerca del tiempo que sirvió como sacerdote principal de un Templo de la secta Tendai, enérgicamente ocupado en actividades en el continente de China y un día también me contó un episodio en el que derrotó a 60 malhechores él sólo cuando contaba sólamente 13 años de edad."

MH

" ¡Cierto! Yo oí que el título de " Full Mastership" - " lleno de maestría "(el grado de instructor) , en la escuela Shinden Fudo , escuela Koto y otras le fueron otorgados al Maestro Takamatsu por el Maestro Toda y el Maestro Ishitani cuando tenía todavía sólamente 13 años."
Cambiando de tema, Mr. Koyama, usted publicó un libro titulado " This is Ninjutsu " (The arte of making oneself invisible)" - " Esto es Ninjutsu(El arte de hacerse invisible) - el 2 de Julio del mismo año(1963), ¿ verdad ?."

RK

" ¿ Fue así ? No tuve mucho tiempo de hacer copias para mí. Las he dado todas."

MH

" Oh, ¿ Las dió ?. Yo todavía tengo algunos ejemplares y le enviaré uno inmediatamente."

RK
" Gracias me haría un gran favor. El Maestro también me habló acerca de un episodio

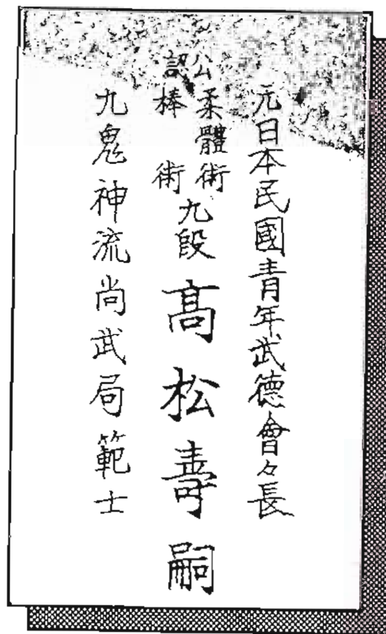
›currido cuando estaba en la cima de su destreza física.
.. Tenía alrededor de 26 años y servía como Presidente de la Butoku - Kai en el Norte le China. En esos días nunca sudaba, incluso cuando estaba dando vigorosas clases . 60 discípulos."

ΛH

Eso es verdad. Tengo aquí una tarjeta de visita recordándome esos días. El Maestro `akamatsu me la dió hace unos 30 años y todavía la llevo conmigo siempre como muleto.

:K

Fue entonces cuando supe del Maestro, que na vez tuvo una pelea con un militar de más e 30 Kan(alrededor de 248 libras) de peso amado Zhang Zi Liang, el cual era un rominente experto de Shorinji Kempo. Aunue al Maestro le disgustaba la idea de elear con esa personas, no tuvo elección y ceptó tras ser desafiado tres veces. Mencio- ó un sueño que había tenido:
En el sueño un ogro intentaba golpear a una ariposa con una porra de hierro y la mariosa rechazaba los ataques volando alrede- or velozmente.'. Viendo esto en el sueño, el laestro pensó que le había sido dada la olución a su problema.
Eso es ' se dijo a sí mismo y decidió ıfrentarse al oponente.



Esta es una copia de su tarjeta personal

combate tuvo lugar en la arena de la Butoku - Kai. Allí el macizo cuerpo de Zhang Liang saltó dando patadas en un feroz ataque como un dragón respirando fuego por boca, y a un tiempo acometió con los puños como si un tigre feroz, armado de zarpas garras, extendiendo las afiladas garras fuera alcanzando a su presa. El Maestro gateó estos ataques saltando ligeramente de un lado a otro, ade - nte y hacia atrás, distancias tan magníficas como 2 Ken(alrededor de 11.93 pies). espués de una hora aproximadamente Zhang Zi Liang con su pesado cuerpo, llegó estar empapado en sudor que caía como una cascada y sus movimientos comenzaron

a ser lentos. Mientras el Maestro Takamatsu, gracias a su entrenamiento quedaba completamente libre, tanto de fracturas como de sudor."

MH

" Eso es lo que yo oí también. En ese momento, Mr. Lian, un tío del Emperador, se ofreció como intermediario para parar el combate en ese punto. El Maestro honró la oferta poque creía que el principal propósito de las Artes Marciales no es determinar quien gana o pierde, y chocó la mano con Zhang Zi Liang. Entonces Zhang Zi Liang, aunque mayor de edad incluso que el Maestro Takamatsu, le pidió al Maestro que lo tomara como su discípulo y llegaron a ser hermanos bajo juramento."

RK

"Sí, yo oí eso también. Obviamente Zhang Zi Liang debió quedar inpresionado por la personalidad y la capacidad del Maestro Takamatsu. Se dijo que Zhang Zi Liang le aseguró al Maestro que si algún daño le ocurria, él vendría en su ayuda no importa lo lejos del lugar que estuviera. De hecho, más tarde, cuando el Maestro se sintió en peligro por la falta de la completa fuerza del poder del arte Henso, Zhang Zi Liang apareció en escena para ayudar al Maestro. Además de estos episodios el Maestro me relató varias anécdotas más durante alrededor de 4 horas. El decía que la gran diferencia entre el hombre y los animales radica en una cara sonriente.
En otra historia mencionó que un día, en el dormitorio de los trabajadores de una fábrica de fósforos a cargo de su padre en Kobe, irrumpió un incendio. Los trabajadores gritaban llenos de pánico ' fuego, fuego '. En ese momento, mientras fumaba un cigarro, se le ocurrió como controlar el incendio. Finalmente, se puso su traje de entrenamiento de artes marciales...como usted sabe, el traje para entrenar es difícil de quemar...y se echó agua por encima. Entonces derribó el fusuma(tabique o mampara de papel delgado) y los techos con imponente rapidez con un palo de aproximadamente 3 shaku de largo(aproximadamente 3 pies) apagando el incendio instantaneamente...(riendo)...
Viendo la proeza , el Maestro Ishitani, guía del Maestro Takamatsu, le alabó diciendo: ' Es mucho más de lo que creí que era '."

MH

" El Maestro frecuentemente enfatizaba la importancia del corage sereno y el valor y ese episodio lo demuestra muy claramente.
Otra cosa que me gustaría resaltar, es que , a pesar del hecho de que el Maestro no había

sitado nunca mi casa, me envió un plano completo del interior de mi casa, que era rrecto en todo como si yo mismo lo hubiera dibujado, y no el Maestro."

K

Que interesante!. Yo tuve una experiencia similar con el Maestro, Cuando visité su sa, llegué antes de lo previsto por un día completo. Para mi asombro el Maestro taba preparado para recibirme con todo conocimiento de mi llegada.Mientras yo blaba con él(...debió haber tenido un extenso entrenamiento como sacerdote ndai...) percibí de él el espíritu de un Gran Sacerdote y sentí que era purificado, física espiritualmente con un sentimiento de profunda reverencia por él manando hacia mí ismo."

H

Oh, ¿ Así que usted tuvo también una experiencia semejante?. Para mí el Maestro fue verdadero padre al que se respeta. Yo siempre tuve un sentimiento de reverencia cia él y una gran confianza en su afecto. Ahora recordando la carta que mencioné tes donde el Maestro con tal exactitud supo el plano de mi casa sin haberla visto, yo lo puedo presumir que fue percepción nacida de la enseñanza de Shinobi(espionaje el arte de la ocultación). Digo esto porque uno puede ser entrenado para penetrar en gares desconocidos con el fin de conseguir información acerca de esos desconocidos gares. Por ejemplo, dentro de otros territorios feudales , y castillos de esos territorios, cluso sin conocer el mapa de esos lugares o las estructuras de esos castillos."

K

Ya veo!. Durante mi conversación con el Maestro comencé a darme cuenta del gnificado de la frase...'La realización máxima(o el logro final)'... de la que él me bía hablado antes.
mi modo de ver, lo que tiene importancia suprema para un practicante de artes arciales... es conseguir trascender el nivel(rango) de maestro o artista consumado, supongo, que esto puede ser expresado como el reino de la realización máxima(o l último logro) que es más vital incluso que la santidad, o algo parecido.
ertamente, el Maestro Takamatsu fue, en un sentido real, un Maestro que poseyó por mpleto esta...REALIZACION MAXIMA."

H

Jna persona con la realización máxima. Mr. Koyama , hoy siento que estaba en lo

cierto cuando pensé haber estado hablando con el Maestro Takamatsu através de usted. ¡ un maravilloso sentimiento !.
Yo no podré conseguir el elevado reino del logro final(la máxima realización) alcanzado por el Maestro Takamatsu...pero, incluso así soy un hombre con suerte por ser un discípulo de un Maestro tan grande como el Maestro Takamatsu. Soy capaz de vivir con mis recuerdos de él para el resto de mi vida."



ACERCA DEL... MAESTRO TAKAMATSU

Toshitsugu Takamatsu fue el 33 Soke de la Togakure Ryu de Ninjutsu, y Sensei personal del Dr. Masaaki Hatsumi, 34 Soke. Takamatsu Sensei fue instructor de la escuela Kukishin, Shobu Bureau. El primer presidente para la Nippon Minkoku Seisen Butoku - Kai(Asociación de Artes Marciales para la Juventud Japonesa). Fue oficialmente reconocido como Maestro Sensei de Jutai Jutsu(el arte de la autodefensa - defensa personal) y Bo Jutsu(el arte de usar el bastón de madera como arma).



ACERCA DE... MR. RYOTARO KOYAMA

Mr. Ryotaro Koyama es un afamado y reconocido escritor japonés y amigo ' del alma ' de Hatsumi Sensei. Ha publicado muchos libros que incluyen novelas y trabajos históricos acerca del Ninja y de magníficos espadachines.

CAPITULO II

COMPRENDIENDO LA HISTORIA



Mientras estás leyendo este libro, un programa de televisión basado en él, está siendo televisado en Japón(Abril 1.989).

El programa se titula " El museo de la comprensión del intrigante Japón: Hattori y los Ninja del Clan Urawasa durante el período Sekoku(tiempo de guerra)" .

Durante este período de guerra - Senkoku -, bajo la lucha de los guerreros, en la sombra existió un grupo de profesionales de Urawasa. Esta gente llegó a ser los ojos, oídos y dientes de los guerreros. Estos grupos armados de " Profesionales en la sombra " fueron conocidos como...NINJA.

El jefe - Jonan - del grupo Ninja ejercía un control absoluto sobre sus subordinados Ninjas. La leal obediencia de estos hombres Ninja multiplicó sus presencia como si tuviera miles de pies, oídos y ojos, ya que él era capaz de dirigir sus acciones. El nombre de Jonan era Hattori Hanzo del Ryu - clan - Hattori Ninja.

Masanari Hanzo, de la familia Hattori, aprendió Artes Marciales y Ninjutsu de su padre, Yasunaga, desde que era niño. El virtualmente creció en la práctica y la tradición de las artes marciales. Cuando Ieyasu Tokugawa atacó por sorpresa Uzichijo de Migawa por la noche, Masanari Hanzo - que tenía sòlamente 16 años en aquel tiempo - ganó una mención por méritos en su primera acción en el campo de batalla. Por esto se le dió el apodo de " Hanzo el fantasma " y fue bien recompensado por Ieyasu Tokugawa. Incluso en nuestros días el legendario nombre de Hanzo es cantado a lo largo y ancho de los parajes de Kawauchi.

La casa de Tokugawa era bien mirada y respetada por la gente. También Hattori Hanzo era muy respetado, quien no era sólamente conocido por " Hanzo el fantasma " sino también como " Hanzo el magnífico lancero " ¡ Una persona con una tremenda fortaleza !

Mitsuhide Akechi, un oficial subordinado de Nobunaga Oda, asaltó y asesinó a su superior - Nobunaga Oda - en el Templo de Honno. El dos de Junio, en el décimo año

Tensho(1582 d.C.), Ieyasu Tokugawa(quien después llegó a ser Shogun) estaba en camino de regreso a Kyoto después de una visión que había tenido viajando a la ıntera. El no había incluído un número suficientemente grande de guardas en su ıpo habiendo la posibilidad de ser atacado por las fuerzas Akechi quien pudo ›quear el camino y preparar una emboscada. Debido a esto entre los altos oficiales Tokugawa surgieron diferentes opiniones en su discusión de como proteger mejor ;u superior. La opinión generalmente aceptada fue que cuando Ieyasu regresara de lugar de nacimiento, Migawa, sus tropas y seguidores debían ser reunidas y debían mar la iniciativa atacando las fuerzas de Akechi.



Masanari Hattori fue un temido y reconocido lancero



Ieyasu Tokugawa en el tiempo que huía de los Okasakijo

A la hora de regresar a Migawa, Tokugawa fue forzado a atravesar Iga , un lugar altamente peligroso al estar infectado de dos grupos criminales: los Sansoku(bandidos de la montañas) y los Nobushi (guerreros vagabundos). Hubo una gran discusión acerca de su habilidad para pasar a través de este área, de paso a Migawa, con el pequeño número de guardias que Ieyasu llevaba consigo. La pregunta más frecuente era, " ¿ Qué podemos hacer si realmente es atacado y su seguridad es amenazada?". Dos oficiales de alto rango - Tadakatsu Honda y Chuji Sakai - estudiaron el problema. Durante el examen de la cuestión Tadakatsu reparó en que Hattori Hanzo había nacido

en la región de Iga. Asi que lo llamó y le preguntó si tenía algún plan o táctica para proteger a Tokugawa. Hanzo asintió y dijo que tenía un buen plan en mente para la situación.

Parece que aparte de los Iga Ninja, había otro grupo de Ninjas llamados " Koga " a los cuales podían pedir ayuda. Hanzo tenía un amigo en el Koga Ninja, el cual vendría en ayuda de Hanzo con sus compañeros Ninja en el momento oportuno, su amigo se llamaba Shiro Tarao. Ellos podían alcanzarlos rápida y fácilmente con una seña especial Ninja. Podían emplear el Ninjutsu - cinco formas de técnicas de escape - y preparar una formación defensiva propia del Ninjutsu en el camino para su protección. Podían también de esta manera, llevar a Ieyasu a salvo de el Okazakijo usando las técnicas especiales usadas en el Arte del Ninjutsu.

Más tarde los numerosos méritos de Hattori Hanzo fueron bien recompensados y fue ascendido de cargo, al frente de los guerreros Hassenishi. De esta manera fue como se le dio el nombre de Hattori Hanzo Iwami no Kami.

En la película yo (Masaaki Hatsumi) interpreto a Yasunaga, el padre de Hattori Hanzo, quien le da la estricta instrucción en Ninjutsu y Artes Marciales cuando es niño. La siguiente escena de la película trata del entrenamiento de Hanzo cuando es ya un muchacho. La letra " Y " indicará el padre hablando y la letra " H " a Hanzo.

Y

" Masanari, debes practicar duro para que llegues a ser mi heredero y sigas mis pasos. Tu serás la cabeza del Ninjutsu de la familia Hattori y el que haga realidad la unidad de la gente de Iga."

H

" Una garantía de unificación ". (repitió cantando)

Y

" El NIN del Ninja está en una bien afilada mente, una cosa viva."

H

" En la mente bien afilada, se convierte en un ser vivo."

El joven Ninja, Masanari Hattori, se convirtió en la segunda generación de la Hattori Hanzo. Como en el pasado, el nombre le vino de y por su padre. Por ejemplo, el hijo de Hattori Nazo Yasunaga se llamó por el nombre de Hattori Hanzo.



Aprendiendo el uso de la espada. Masanari permanece en posición Hasso Gengan.



El joven Masanari practica la técnica de Tekagi, ardid defensivo de mano.



Huida usando una pantalla de humo.



Con el humo que mana, Masanari camina en un tipo de paso flotante.

La escena ha cambiado a otra donde le está instruyendo en las técnicas y uso de la pólvora.

Y:

"De entre todas las armas de Ninjutsu la pólvora es la más poderosa además de eficiente en las técnicas de fuego de escape. Uno debe saber manejar bien la pólvora para ser un Ninja completo.

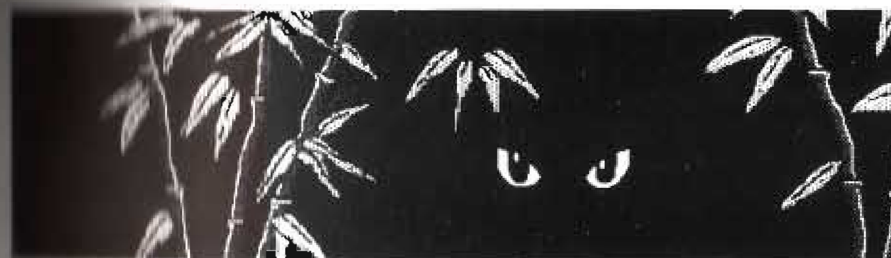
[illegible] - cuerpo de fuego - utensilio para proyectar fuego.
[illegible] - meteoro - el disparador de puñales y flechas usadas para hacer señales.
Bolas de fuego lanzadas con la mano(granadas de mano).
El fuego enterrado(minas).
Y muchas otras. Sabiendo utilizar cada una de ellas efectivamente te conviertes en un experto en el manejo de la pólvora."

H:

"Teniendo pericia en el manejo de la pólvora."

Y:

"Además, para un Ninja, la astronomía, tanto como la geografía son consideradas dos de las más importantes cuerpos de conocimiento que debe poseer. Conocer ambos es conocer la vida de las fuerzas de la naturaleza."

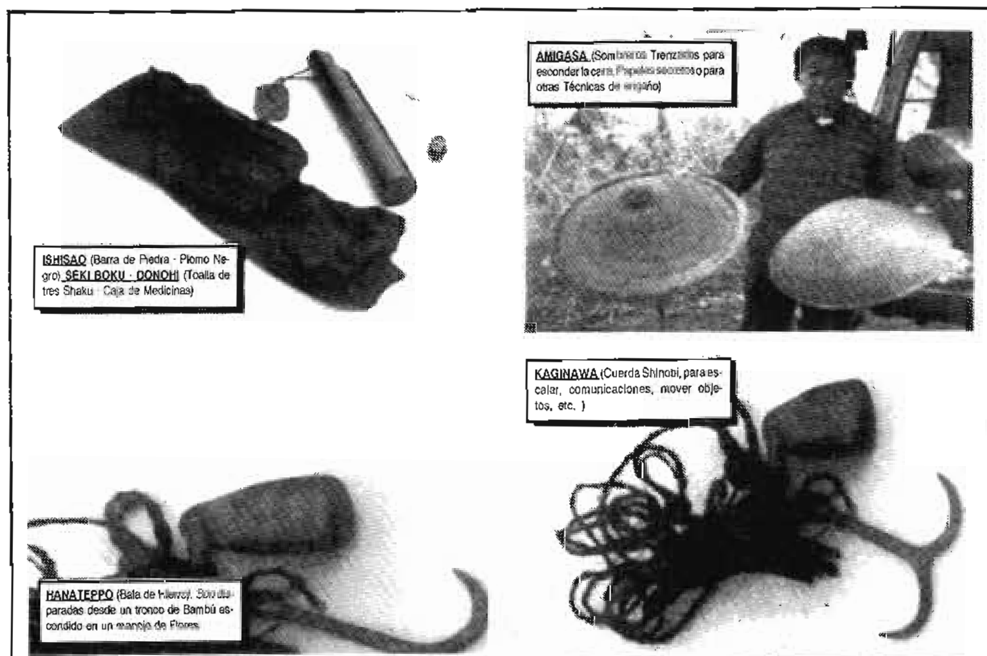


H:

" Conocer el poder de ambas es conocer la naturaleza de la vida..."

Y:

" ¡Sí, absolutamente!. Practicar Ninjutsu cuando la luna está llena, o en una noche oscura sin luna. Sabiendo cuando la marea está alta y como leer el fluir de la corriente, siendo capaz de determinar la dirección através de las estrellas. Ser capaz de ver cosas vivas, como flores o hierba y entender las plantas medicinales, reconociendo los vientos y las fuerzas de las estaciones. La habilidad de ver y observar personas y animales. Todas estas cosas forman parte importante de Hito no Jutsu - La técnica del hombre."

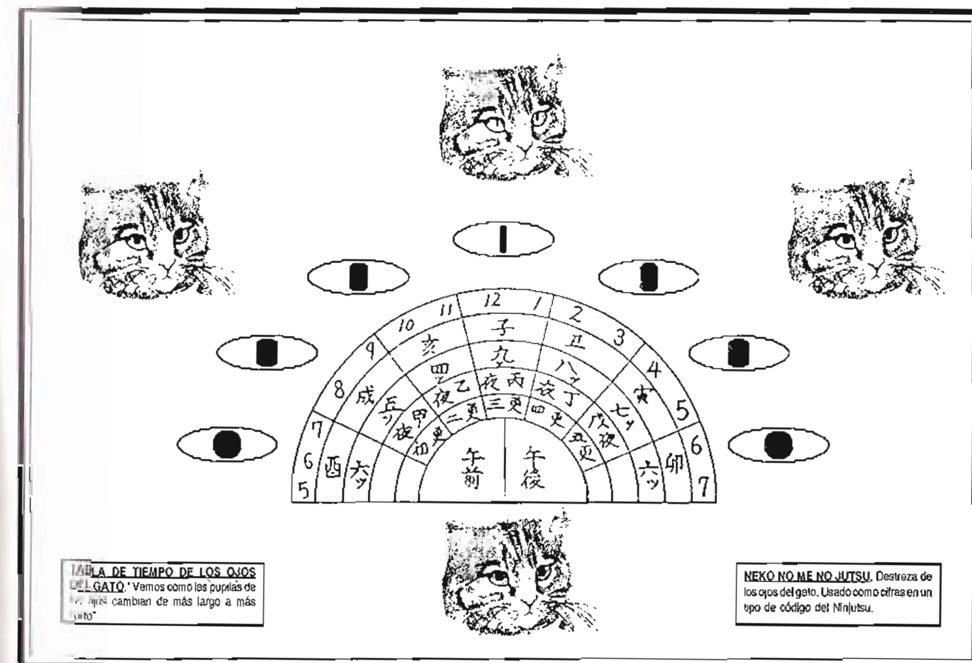


H:

" Sí, la técnica de los hombres y de todas las cosas vivientes."

Y:

" Una de los claros ejemplos de tales técnicas es Neko no Me Jutsu - la técnica , o conocimiento de los ojos del gato. Seis de ellos son redondos - cuatro a ocho alargados - nueve de ellos de forma de aguja.



¿Para qué crees que son, Masanari?
Son como un cifrado que cambia de forma la luz en el iris del ojo del gato. Un tipo de código muy a menudo usado en Ninjutsu. También el gato puede advertir que va a llover."

H:

" Bien, entonces, ¿ Qué es Rokkai ?

Y:

" Rokkai, también llamado Shinobi Rokkai, lo forman las herramientas, utensilios y equipo que el Ninja usa en la práctica del Ninjutsu. No son las así llamadas herramientas para ganarse la vida. Por ejemplo, el Amigasa(un tipo de sombrero trenzado) era usualmente utilizado para ocultar la cara. El Kaginawa es otro de estos utensilios. Es un tipo de cuerda hecho con pelo de mujer. Cuando se utiliza con gancho puede ser usado para escalar a lugares altos o bajar a los bajos. Había otro tipo de arma que fue usada para escapar. Se trata de Ishisao que significa, barra de piedra. No

sólamente podía ser usada como arma, sino se podían también escribir códigos secretos debido a su claridad, incluso, también se usaba para hacer medicinas para curar enfermos. Podía incluso ser combinada con otros materiales para fabricar brevajes para dormir y pociones letales. Asombrosamente , el Donohi no fue usado como fuente de fuego. Hace algún tiempo se usó en salvamento de vidas y rescate. Fue usado para mantener la temperatura del cuerpo y como estimulante para reanimar a los que estaban casi muertos. También estaba el paño de tres Shaku, que se usó para cubrirse la cara. Servía también para filtrar agua fangosa(turbia) y beberla después de haberla empapado en vinagre."

H:

" Padre, muchas gracias, he aprendido cosas muy útiles de tu instrucción."

Y:

" Debes aprender todas estas cosas y usarlas para servir a tu señor y siempre en beneficio de la justicia. Para la justicia y para tu Clan..."

CAPITULO III

LA PRACTICA EN SOLITARIO NO ES SUFICIENTE



La práctica de las artes marciales es algo sujeto a cambios dependiendo de las circunstancias, las cuatro estaciones(primavera, verano , otoño e invierno), y el medio ambiente inmediato. Antes cuando no había luz eléctrica en el Dojo(lugar de entrenamiento) se entrenaba a menudo en una oscuridad como la de la boca de un lobo. Tal práctica se llamaba Yamikeigo(entrenar en la oscuridad). En esa completa oscuridad del Dojo, un ejercicio era salir al exterior intentando oir el sonido de los pasos, por el ruído del roce de las ropas de entrenamiento y detectando los ólores. Más aún, uno tenía que aprender a dispersar barreras o guisantes secos colocados en el suelo del Dojo, detectando de este modo si alguien, amigos o enemigos, habían entrado por la noche.

En este capítulo les presentaré a Mr. Willis Shepard. Aunque Mr. Willis no estará más con nosotros, será recordado como uno de mis mejores y más fervientes colegas de artes marciales. Mr. Shepard no olvidó ni una vez un seminario de los que yo impartiera, fuera en U.S.A, Japón o Londres. Donde quiera que yo estuviera enseñando, siempre estaba allí.

Desafortunadamente, un accidente se lo llevó al otro mundo. En su funeral antes de enterrar su ataúd, le ví acostado, lleno de paz en su ataúd, todavía vistiendo la ropa de entrenamiento de la Bujinkan. Ahora, cuando empiezo a recordar los momentos que pasamos juntos, maravillosos recuerdos llegan a mi memoria.

En el Taikai de Los Angeles, todavía puedo recordar vivamente su cara emocionada y llena de lágrimas y su característica sonrisa cuando Mr. Shepard pasó el examen de Godan(quinto nivel - sakki test). Desde ese momento esa expresión es algo que no olvidaré en mi vida. Por lo tanto dedico estas lágrimas a él junto a mi plegaria incondicional para su Myofuku(felicidad después de la muerte). A él dejenme decirle:

" Mr Willis Shepard ya te he presentado junto con los magníficos recuerdos que nos dejaste a todos tus amigos y al mundo através de BUJIN".

Verdaderamente en mi corazón, estoy moviendo mi bolígrafo por el papel mientras hablo con él.

Ahora antes de entrar en el terreno práctico, es necesario percatarse de las reglas y decoros dentro del Dojo. Estas reglas son muy diferentes fuera del Dojo y por supuesto

:l campo de batalla. Las series de técnicas que veremos en este capítulo demuestran .ambiante naturaleza del entrenamiento y las distintas disciplinas que requiere. que ¡ empecemos !.



El pie derecho se sitúa de tal modo que la rodilla izquierda es colocada en el suelo , la mano izquierda en el muslo izquierdo, y la mano derecha sobre la rodilla derecha(pie derecho totalmente apoyado en el suelo).



Primero inclínate hacia adelante desde la cintura sin doblar la espina y coloca la mano derecha en un puño en el suelo.



Luego coloca la mano derecha en un puño sobre el suelo. Con ambos ojos fijos en el rival puedes observar los movimientos de su cuerpo. Al tiempo que con los ojos de esta manera puedes observar todo lo que te rodea.

Practicar es cambiar sin cesar con el más efectivo movimiento, por eso uno debe " fluir " con los cambios en todo momento. De todas formas, mientras describo cada técnica intento explicar el significado de los cambios. A partir de esta patada ejecutada por Chuck Devenis(Godan) veremos estos " flujos " desarrollados.



Me presento ante mi oponente en una posición natural. Preparado para cualquier ataque que él me haga llegar.



La patada derecha del oponente es tan rápida como el paso de un tren. Sin usar las manos, esquivo la patada en Surechigai usando el cuerpo del oponente.



Mientras atravieso al oponente con el flujo de mi cuerpo inclinado en la dirección en que él cae inducido a hacerlo.



En una postura de rodillas, mi pie derecho doblado e inclinado sujeta su pie izquierdo, así controlo el cuerpo de mi oponente mediante una imposición de dolor.



← La posición del cuerpo y los ojos en movimiento se mantienen alerta por si otros enemigos vienen, estar dispuesto para responder sacando la espada en mi mano.

Mr. Ed Sones (Godan). Antes de comenzar la siguiente técnica aprendamos primero la forma correcta de coger y cambiar de mano un cuchillo pequeño.



...En el interior de la mano...



...gira el cuchillo con la mano derecha y sostenlo en la posición Gyakute(mano más baja con la punta del cuchillo hacia abajo).



...Lanza el cuchillo cruzandolo por delante del cuerpo de una mano a la otra, y dale media vuelta antes de que caiga en la otra mano...



...Adopta la posición Gyakute después que el cuchillo ha cambiado de mano.





El cuchillo controlado en la posición Gyakute



Para girar la punta del cuchillo hacia su posición original(atrás), agarra el mango entre el pulgar y el índice y cambia hacia adelante desde la posición Gyakute.



Dirige la punta del cuchillo hacia el rival Practica estos cambios de mano.

DURANTE EL ENTRENAMIENTO NUNCA USES UN CUCHILLO REAL QUE PUEDA HACER DAÑO A TU COMPAÑERO.



En esta foto frente a Mr. Larry Jonsonn de Suecia, mi compañero de entrenamiento y oponente en la siguiente técnica. Nótese el pequeño cuchillo que agarro y oculto en la posición Gyuakute.



Con el hombro y mi cuerpo rompo el ataque de Larry y desequilibro la posición de su cuerpo. Al mismo tiempo que hago esto coloco el cuchillo musubi a una pulgada detrás de su espalda.



Coloco de punta el cuchillo que tengo puesto detrás de su cintura como si soportara su cuerpo. Naturalmente cuando Larry cae, el peso de su cuerpo fuerza al cuchillo a apuñalarlo.



Yo tengo un cuchillo real. TU debes practicar con uno falso. Larry empieza eon una patada derecha y la posición de mi cuerpo cambia con la rapidez de la fuerza con que su pie me pasa.



Luego cambio la posición de mi rodilla y me inclino hacia adelante. Inmediatamente desequilibro el cuerpo de Larry que le hace caer de espaldas. Cuando caiga obtendré ventaja de su caída.



Cuando Larry toca el suelo, *la* fuerza de su caída causa que el cuchillo atraviese su cuerpo. Esta técnica Ninja te permite elegir entre apuñalar al oponente o perdonarle y darle otra oportunidad.



Permitanme ahora explicar la forma especial de atarse el cinturón usando a Mr. Willis Shepard para mostrarla. En primer lugar el centro del cinturón cruza el abdomen superior.



Así quedan ambos extremos del cinturón colocados en la parte delantera.



Acaba atando el cinturón con la segunda mitad del nudo cuadrado.



Entonces usando la mano derecha, cruza el cinturón en " X " sobre la parte baja de la espalda y pasa los extremos opuestos alrededor de los lados hacia la parte delantera(frente al cuerpo).



Luego cruza los extremos sobre la parte baja del abdomen y empieza el nudo. Aprieta el cinturón cuando ates la primera mitad del nudo.



Cincha el nudo y asegurate que esta colocado fuertemente en la parte baja del abdomen.



Esta vista muestra el cinturón atado en la posición correcta en Mr. Willis Shepard.

a katana insertada fir-
emente através de las
os tiras del cinturón.
olocando la katana de
ste modo, con la punta
acia abajo es denomina-
o sageo





Por favor pon mucha atención a la foto de arriba. La katana está firmemente sujeta en su lugar y no puede moverse en absoluto debido al correcto posicionamiento y anudado del cinturón usando el método sageo.



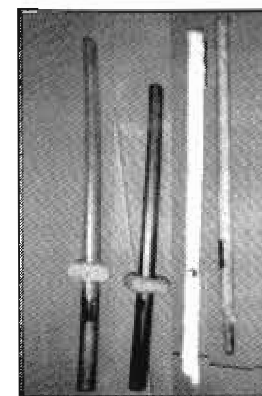
Cuando esta postura es asumida uno puede cambiar la posición del cuerpo ascendiendo rápidamente a la posición de pie.



Aquí estoy ejecutando el Hanza Rei. Esta posición medio sentada se denomina Hanza Rei.

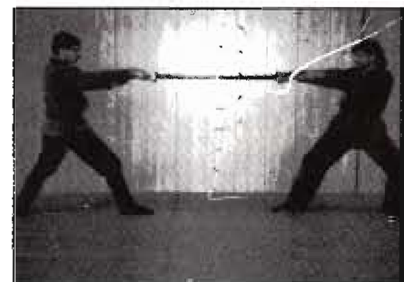


Mientras ejecuto la ceremonia de Hanza Rei, una postura de desenvaine y colocación de la katana para que se parezca al kanji (carácter chino) " ichi " - uno.



A la hora de practicar, las espadas de madera(Boken) que están especialmente diseñadas para practicar son muy útiles. Tales espadas están hechas de madera blanda(ligera). La espada de la izquierda es de talla larga. Mientras que la siguiente junto a esta es un poco más corta.

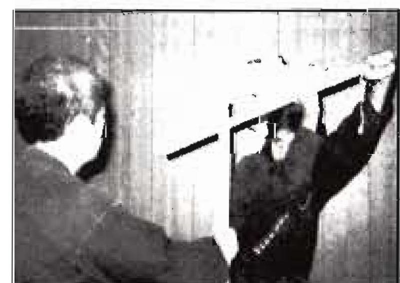
ıstas con las espadas de entrenamiento tradicionales del Ninja. Entre la hoja y la parte
el agarre o mango está la parte llamada Tsuba(guarda de la espada) la cual es de forma
ıillada y hecha de cuerda. Algunas Tsuba son recubiertas de tela. Para mayor
guridad el Shinai hecho de bambú partido cubierto de piel es usado en el intercambio
golpes. Dos ejemplos de Shinai se muestran en la fotografía de la página anterior.



ı esta fotografía ambos oponentes cara á
ra sujetan cada uno sus espadas de ma -
ıra puestas derechas hacia el frente.
ıta posición se denomina " Go ".



Golpeando hacia abajo desde Jodan(Posición sobre la cabeza) la espada en Ichi no Kamae(Kamae que asemeja al kanji " ichi "). El oponente defientde contra el golpe con la técnica Kasumi Kata.



a defensa vista aquí no es bastante correcta,
movimiento del cuerpo y la orientación,
rección de los pies, el estado de doblez de la
dilla, la dirección del estiramiento de los
dos y la orientación de la punta de la espada
n todas partes importantes. Estas deben ser
acticadas repetidas veces.



Haciendo un pequeño cambio, golpea hacia abajo sobre el antebrazo. En el agarre del arma debes mantener una correcta posición del cuerpo, equilibrio y movimiento del cuerpo deben ser cuidados o serás dañado en un alto porcentaje de ataques.

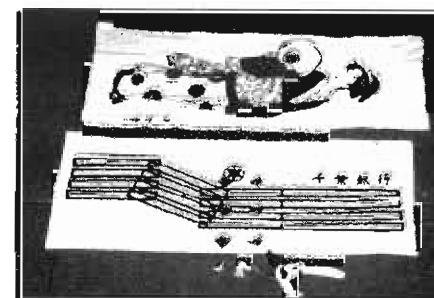


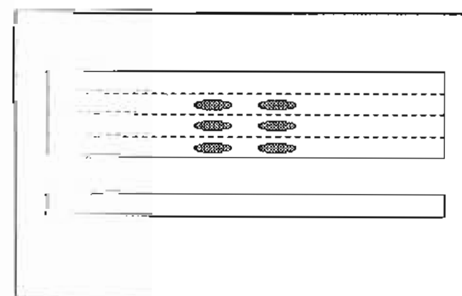
Con los ojos vendados por el Tenugi(Toalla de mano) los rivales están ejecutando, sin poder ver en absoluto, el Ankokuken(la técnica de usar la espada eficientemente en la oscuridad). Hay un truco usualmente hecho en el Tenugi para derrotar al rival que conlleva especiales preparaciones.





Wayne Roy(Godan) de Australia y Chuck Devenis(Godan) de Gran Bretaña se preguntan donde puede estar el otro. ¡ Ver ! Ellos escuchan intentado localizar al otro.





El Tenugi se muestra en la foto de arriba. A la izquierda hay un dibujo indicando como es preparado y plegado. Plegar el tenugi longitudinalmente en cuatro partes iguales y marcar la localización de los dos ojos en el centro posterior de las tres partes. Corta la localización de los dos ojos marcados en las tres partes traseras. Pliega el tenugi en una larga y estrecha faja con la capa no cortada hacia afuera. De esta manera uno puede ver al oponente ya que sólo una simple delgada pantalla cruza los ojos.



En memoria de Willis Shepard
(Segundo de la izquierda en la primera fila)

ien, la cosa denominada " Practicar " está, n cierta manera vinculada a Juntos. Uno ebería darse cuenta que descubrir tal unión o es sólamente recordar las posturas y las :cnicas sino también es aprenderlas con el 'orazón¡

CAPITULO IV

BASTON SHINOBI

GENTES COMPASIVAS & EL EXTENSO MUNDO DE COMPASION DE AQUELLOS QUE PRACTICAN NINJUTSU

Igual que se disfraza un hombre, el Jo Jutsu(técnica del bastón) también tiene sus propias formas de disfrazarse. En la secta Tokashi, los Ninja tienen su distintiva forma de disfrazar el Shinobi Jo Jutsu(la técnica del bastón Shinobi). Ya que el Jo Jutsu lo utilizan los viajeros para protegerse cuando van en camino, el bastón Shinobi de cualquier forma está llamado a ser una de las técnicas de defensa personal más útiles. Alrededor del bastón Shinobi se encuentran numerosas y misteriosas leyendas que han sido contadas de boca en boca desde tiempos inmemoriales. El poder mágico atribuido al bastón es el que la gente ha estado esperando y soñando: el tipo de poder que la gente en el cual la gente ha intentando creer.

Podemos citar algunos ejemplos históricos. Moisés convirtió su bastón en serpiente atravesándolo en frente del Faraón. Simplemente ondeando en lo alto su bastón mientras decía una oración. El dividió el Mar Rojo en dos, creando un sendero amurallado através del agua del mar. Además, la hada madrina de Cenicienta convirtió una calabaza en una preciosa carroza de caballos también por un simple golpe de su " varita mágica ".

Hoy en día una orquesta sinfónica realiza una bonita música bajo la supervisión de los movimientos de una pequeña y corta varita. Hablando de música, permitanme aprovechar la oportunidad para contarles las palabras del escritor de Manga(comic) Osamu Tesuka. En el lugar de trabajo de Osamu Tesuka, un chico joven que aspiraba a ser escritor de manga vino a visitarlo , con sus dibujos manga en un block en una mano dijo " Tesuka Sensei, por favor eche un vistazo a mis trabajos."

Mr. Tesuka amablemente cogió el block de manga del chico en sus manos, lo miró y dijo " Si realmente quieres dibujar manga, deberías escuchar música."

Para el joven muchacho aquello fue una respuesta muy desconcertante que le hizo preguntarse si el profesor no querría decir que carecía de talento en absoluto en su trabajo. Para este joven que no había desarrollado aún una completa habilidad de análisis, el verdadero significado de tal enseñanza " escucha música " era obviamente demasiado profunda para poder analizarla. Entonces la conversación continuó: " Dime, muchacho, ¿ Qué tipo de música te gusta ?."

" Sensei, la más que me gusta es " Third man "(tercer hombre) de Carol Red." Contestó el muchacho.
" Ah, ¿es así?(ya veo) dijo el profesor, y diciendo esto comenzó a tocar las canciones de Anton Kraus tras sentarse delante de su gran piano. El joven quedó sorprendido e impresionado por el hecho de que el hombre que estaba enfrente de él, además de ser un magnifico escritor de manga, fuera también un excelente pianista. (Aparte de ser pianista, el profesor Tesuka resultó ser un médico docto en la materia).
Cuando yo oí por primera vez esta historia, recordé algo del pasado lejano - las palabras de Takamatsu Sensei que estaba entonces de camino a casa de la estrella de cine Mr. Ichikawa.
Mr. Ichikawa estaba haciendo un papel en la película titulada " Shinobi no Mono ". Takamatsu Sensei fue a su casa para instruírlo en la Bukei Kosho(Consulta de Artes Marciales). Sensei Takamatsu dijo " Mr. Hatsumi, Mr. Ichikawa está alcanzando el nivel de licencia, por favor enséñele con el corazón."
No sólamente limitado a las personas que practican artes marciales, llega un momento en el que la gente tiene una falsa impresión, creen que han llegado a ser buenos profesores después de un cierto número de años de experiencia y practicando una técnica en particular. Uno piensa constantemente en la esperanza de conseguir un amplio alcance de visión, entonces uno estudia considerablemente una técnica particular y no puede ver nada más, fracasa en la visión de otras cosas. Entonces no sólamente la propia visión llega a ser estrecha, a limitarse , sino que uno también terminará perdiendo la conciencia de sí mismo.
Yo, yo mismo actué como esto en un tiempo, fuí asi en otro tiempo. Esto fue hace 20 años atrás. Ahora como Tesuka Sensei, deseo decirles a todos ustedes, que para adquirir un amplio alcance de visión, " ¡Si uno quiere ser un Budoka(experto en artes marciales), escuche música !".
(Durante mis días de juventud, tocaba la guitarra en una banda que yo mismo organizé y amenudo llevaba conmigo un repertorio de aproximadamente ¡ trescientas canciones !).
De todos modos, este es uno de los Rokkai en la Toshika Ryu Ninjutsu, allí sigue una explicación gráfica de las técnicas del bastón Shinobi.
Mr. Doron Navon de Israel será mi oponente en las demostraciones. Antes de la secuencias técnicas disfruta ,por favor ,de las fotos que estás sacadas de mis extensos archivos que relatan con todo detalle los diversos campos que son parte o complementarios de los 900 años de edad de la práctica del Ninjutsu.



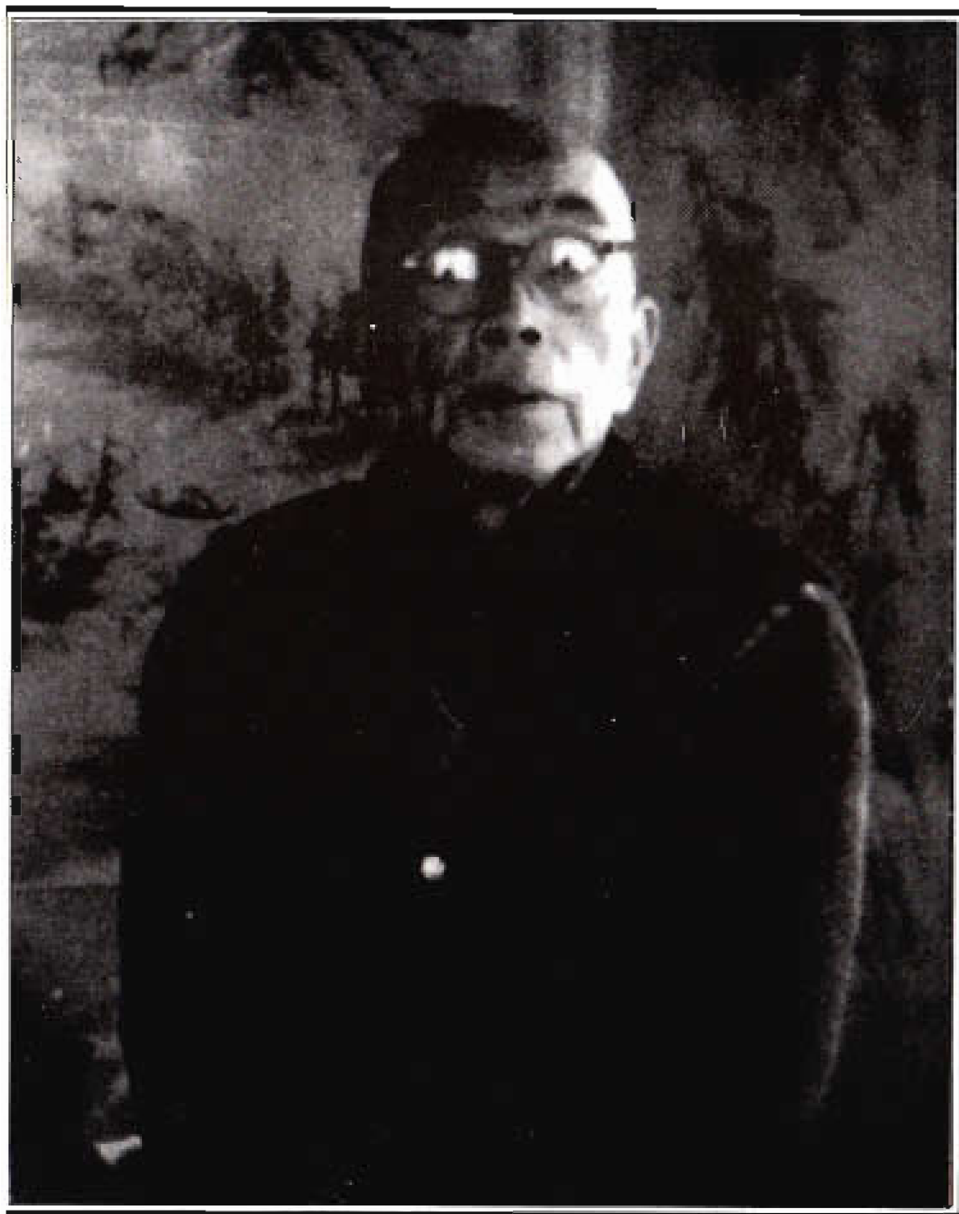
Disfrazado como un viajero, llevando el bastón Shinobi como arma de defensa.



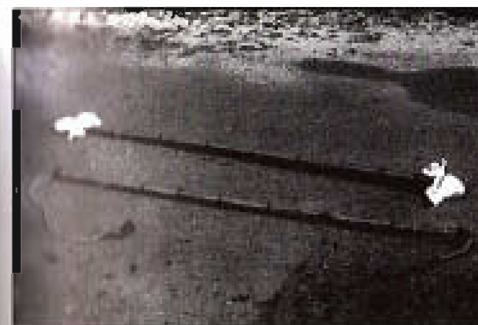
Presentando la proyección de la película " Shinobi no mono ". A la derecha el actor Mr. Ichikawa, en el centro Dr. Masaaki Hatsumi y a la izquierda el anunciante Mr. Takahashi que es senador en la actualidad.



En el lugar de la filmación. A la derecha el Director Mr. Satsuoshi Yamamoto. Yo estoy en el centro, el productor, Mr. Ito está a la izquierda. Detrás de él se encuentra el " Grand Prix"(Gran Premio) de la película " Roshomon" por Akira Kurosawa.



Takamatsu Sensei dió una despedida afectuosa con las palabras: " Ve con tu corazón "



El bastón Shinobi construído de tallo de bambú hueco. El bambú es conocido por aguantar los fríos vientos, en el momento de la helada el bambú que ha aguantado el penetrante frío será cortado de un largo de 4 Shaku(30.3 cm.). Igual que alguien dijo del hombre, el bambú que aguanta los más ásperos y penetrantes fríos está llamado a ser fuerte y muy duradero.



Ganchos y bolas de cobre son adheridos a ambos extremos de la cuerda y cadena. A fin de esconder los ganchos y cobres cuando caminamos por la calle, se usa tela o piel para cubrirlos. Esto es llamado el " Fukumen "(capa). ¿ Examinándolo con detalle pueden ustedes sentir la relación entre US y el bastón Shinobi?.



Cubriendo el cobre macizo con tela uno puede usarlo para golpear las partes vitales del enemigo. Por supuesto si uno lo descubre(quita la capa) hay otras maneras de usarlo eficientemente. Una es utilizarlo como un disparador lanzando piedras.



En esta fotografía vemos el largo de la cadena en el exterior del ahuecado extremo del bastón shinobi. Doron agarra la bola de cobre del extremo.

El bastón Shinobi está dividido en tres partes. Utilizandolo con la conciencia de que cada una de las tres tiene una filosofía e intenciones diferentes suministrará una excelente eficiencia.

ATACANDO LOS PUNTOS VITALES



↑
KASUMI UCHI
(Ataque a la sien)



TOKI NO UCHI(Ataque al tiempo) ↑



←
GO KOKU UCHI
(Ataque a la mano)

LAS TECNICAS DE LA PESCA CON CAÑA



LA PESCA DEL OJO



ZUKASUMI
(Pesca de la cabeza)



PESCA SILENCIOSA



El uso del gancho no está limitado simplemente a colgarlo sobre cosas determinadas. Puede ser disparado o deviar los ataques enemigos. Es usado para enganchar en lugares altos para escalar o trasladarse en el aire.
Si uno elige usarlo al contrario, pueder ser usado para facilitar la " técnica de la pesca con caña " que causa daño extremo sobre los enemigos. Además de los usos mencionados el bastón Shinobi puede ser usado como herramienta útil, por ejemplo para el enganchado de carne, pescado , etc...



←
FUKUME UCHI
El ataque con capa
Sin cubrir el gancho se usa para enganchar la espada.



Luego, usando Tai jutsu(técnicas de movimiento del cuerpo) maniobra y cambia tu cuerpo para colocarte en posición de ataque.



Ahora, con la espada del enemigo totalmente inmovilizada tengo el completo control para inflingir cualquier daño que quiera.



Con el gancho tapado, si el enemigo intenta desenvainar su espada colocando su mano en la empuñadura, uno puede usar el maciso de cobre para golpear y romper su antebrazo.



KOTE AGE

(Haciendo subir el antebrazo)

Arriba el enemigo inicia un ataque desde Jodan.



Utilizando el gancho del extremo del bastón Shinobi puede golpear el antebrazo del oponente, luego empuja el gancho hacia atrás para atravesar y rasgar la carne de la cara del oponente.



Una técnica más efectiva , golpea cruzando el antebrazo, entonces rápidamente tira del gancho dentro de la parte carnosa de la muñeca o antebrazo.



TATSUMAKI

(El torbellino)

Comenzando , Doron y yo demostramos Tatsumaki. Sin agarrar su espada soy capaz de parar su ataque y moverme para desequilibrar su posición.



Aquí muevo mi cuerpo de tal forma que levanto los dos brazos de mi oponente.



Aquí aumento mi presión en el antebrazo de la espada capturada de mi oponente y comienzo a girar hacia atrás con el fin de desmoronar su ataque



Ahora, usando el bastón Shinobi como base, maniobro y fuerzo a mi oponente a dar vuelta a su cuerpo.



Mientras giro mi cuerpo hacia atrás, vuelvo la punta del bastón Shinobi hacia mi oponente para golpearle con un terrible revés en la [illegible]



Luego, ruedo alrededor del oponente y aplico una fuerte presión en el brazo atrapado, forzándolo a caer de espaldas.



En medio segundo, rápido como un tornado, mientras agarro la parte de atrás de la muñeca derecha de mi oponente, uso mi mano izquierda para cerrar su codo y de esta manera debilitar la mano que realmente sujeta la espada.



Ahora, mientras capturo y tomo la espada del oponente, mi rodilla izquierda golpea la parte derecha de mi oponente en la zona de las costillas.



Al final la espada capturada es usada para golpear al oponente desde el mentón hacia arriba.

MAKI TORI

(El agarre anillado)



El bastón Shinobi es girado de forma que atrape al enemigo envolviendo la cadena alrededor de su tobillo. Esto es posible gracias al macizo de cobre que pende del final de la cadena.



Maki tori es consumado. Tira rápida y fuertemente de la cadena para tensar el cierre en el tobillo del oponente.



Existe también el uso del bastón de bambú para capturar y atrapar al oponente.



Uno puede también cambiar de lugar de agarre para que la cadena enrosque alrededor del cuello del oponente para asegurar la captura.

MAKI UKE

(Trayendo la cadena enrollada)



Enrolla la cadena alrededor del antebrazo o la espada del oponente. Luego cambia el movimiento en función de la acción o maniobra que el oponente elija realizar.



Si el oponente golpea diagonalmente hacia abajo, uno puede golpear diagonalmente también con un revés a la parte alta del cuerpo o a la cabeza. El golpe del oponente es controlado y defendido con la cadena.



En caso de que el oponente golpee hacia abajo directamente , golpeale bajo la parte de las dos muñecas con el mango del bambú del bastón Shinobi.



Una vez atrapada la espada del oponente con la cadena enroscada en ella, golpea una parte vital del oponente.

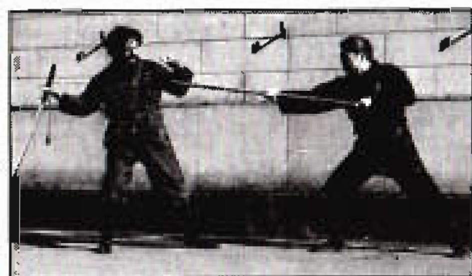
HACHI WATARI



Aquí la cadena es enroscada alrededor de las manos del oponente. Ya que el bastón Shinobi es hueco de un extremo a otro, permite que la cadena se mueva através de él libremente.



Haciendo uso de esta movilidad, la cadena puede ser lanzada desde el bastón de bambú. Ciertamente la movilidad de la cadena puede ser utilizada para golpear al oponente manipulada por el bastón sin perder el agarre de la cadena.



Un golpe en el antebrazo rompe el agarre de la mano izquierda a la espada.La otra mano no puede soltarse de la espada debido a que la cadena está fuertemente enrollada allí.



Al mismo tiempo como si quisieramos volver la cadena hacia el interior del bastón, golpeamos ascendentemente debajo del mentón del oponente.



En el momento de este cambio de la postura del cuerpo, el brazo izquierdo del oponente es agarrado con un brazo y el otro agarra la punta del bastón Shinobi.



En esto, usando mi mano derecha soy capaz de controlar la mano izquierda de mi oponente mientras la mano izquierda se mantiene agarrando el bastón Shinobi. La mano izquierda del oponente es luxada en la espalda.

Así la era en la que el bastón Shinobi fue usado en las técnicas de defensa personal, fue también la era en la que el bastón, inevitablemente comenzó a convertirse en un arma. Aunque estuviera llamado a ser una parte de la evolución cultural de los tiempos antiguos a los actuales(presentes en contraste al pasado), existen todavía algunas cosas que no han cambiado. Por ejemplo, cuando la gente está herida, el bastón todavía proporciona ayuda a los hombres sirviendo como apoyo para caminar. Además, un bastón puede también salvar una vida humana en el momento que uno está a punto de caer.

En el Jo Jutsu, cuando están usando un bastón Shinobi, la " intención " del bastón es la verdadera y cierta intención de la gente. La verdadera esencia es siempre recordar la bondad de la gente y nunca olvidar valorar este mundo de compansión humano.

Recuerdo cuando Takamatsu Sensei me escribió una carta en la que decía : " Alimentar el corazón con resistencia. Mejorar y animarse uno mismo con infinita perseverancia ¡ Así es como se hace un verdadero Ninja !".

NINJUTSU ¿POR QUE?

De vez en cuando me gusta preguntar a los que practican Ninjutsu por qué lo hacen, Las palabras que siguen fueron escritas por mi amiga y alumna Meredith Martin. Ella ha hecho una declaración precisa de por qué practica en este extracto de un escrito que me presentó.

" Físicamente me es muy difícil practicar Ninjutsu. Puedo caminar mucho tiempo y puedo correr. Estoy siempre consciente o subconscientemente pensando y sintiendo Ninjutsu. Para mi el Ninjutsu es sólamente una amplia reflección física de la naturaleza. Yo vivo siempre en la naturaleza, creo que si el bosque, el viento, las aguas, los cielos y las criaturas silvestres de este milagroso planeta fueran llevadas lejos de mí, seguramente yo moriría en la más despiadada desesperación. Así como la naturaleza es parte inseparable de mí, también lo es el Ninjutsu. Habiéndome sido revelado no puedo negar al Ninjutsu un lugar en mi vida. Yo practico Ninjutsu porque si rehusara este regalo y sus enseñanzas eliminaría lo que me da la vida - la naturaleza...

¡ Simplemente moriría !"

CAPITULO
V

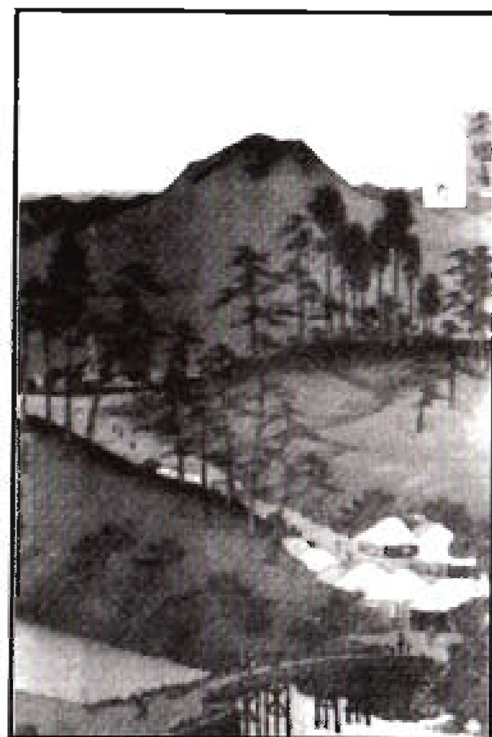
REVELACIONES DEL SHINOBI

HISTORIA DEL MISTERIOSO PUEBLO NINJA

Los investigadores y aquellos que escriben acerca del Ninja, emiten opiniones e investigan secretos legados por los Ninja o vieja literatura relacionada con ellos, pero he notado cuando los leo que todos ellos se concentran en una única área. Parecen hacerlo de una forma demasiado intelectual, un trabajo " muy cerebral ".
El Ninja no cree que el intelecto sea la única fuente de conocimiento. De hecho, el ninja sabe que el cuerpo entero es un manantial de sabiduría. Así, si aceptamos la idea de Nanatoshin(una teoría que sostiene que el cuerpo humano debe ser siete veces más grande que la cabeza), una persona que utiliza sólamente el intelecto para describir, no sólo pierde una séptima parte de la historia ninja, sino que únicamente descubre una séptima parte de la sabiduria del Ninjutsu.
En ninjutsu o artes marciales(Bujutsu), yo llamo a los seis sentidos situados debajo del cuello Ninja Rokukan(seis sentidos del Ninja). Si estudias sólamente usando una séptima parte del total de tus sentidos será muy difícil que alcances la verdad. Pensando acerca de las caracteristicas de la época Ninja y del ninjutsu en general, me gustaria comentar algo sobre la "Historia del Ninja".

Ohkume no Mikoto, un militar diplomático, que sirvió al Emperador Jimmu es un ejemplo del poder del Ninja. Se dice que Shotoku Taishi usaba a Ootomo Sainyu de Shinobi. Sainyu es probablemente la mejor descripción de un Shinobi, uno que usa cualquier medio ambiente pertinente para conseguir su propósito. Ootomo Sainyu fue uno de los primeros en demostrar las técnicas que más tarde serían llamadas " Ninjutsu ". En este sentido todo el mundo hoy en dia, no sólamente los Ninja usan el arte Ninja de Kyojutsu(el arte de crear o decir mentiras) como verdad para mejorar las relaciones con los demás. ¿No podemos decir lo mismo acerca del amor ?. ¿ No has usado alguna vez casi todo lo imaginable para conseguir la atención o el favor de una mujer bonita o un hombre agradable?.
Desde tiempos remotos los seres humanos hemos usados técnicas como estas del Shinobi sin ni siquiera pensar en ello(conscientemente). Si este es el caso ¿ ENTONCES QUE ES NINJUTSU?.
Me gustaría encontrar una explicación para esto por medio de una simple respuesta: un COMPLETO NINJA es aquel que estudia diligentemente el NINJA HACHIMON(los ocho caminos o puertas del Ninja). Los ocho caminos o puertas son los siguientes:

1. NINJA NO KIAI: El Kiai del Ninja
2. NINJA NO TAIJUTSU: A veces llamado Koppojutsu o Koshijutsu
3. NINJA NO KEN: La espada Ninja
4. NINJA NO YARI: Lanza Ninja
5. SHURIKEN: Armas(cuchillos) arrojadizas Ninja
6. KA JUTSU: Fuego y explosivos
7. YUGEI: Bellas artes tales como cantar, bailar o tocar instrumentos musicales
8. KYOMON: El arte de estudiar el entorno y /o observar



UENO en la provincia de Iga.

Un verdadero Ninja domina con maestría estas ocho áreas técnicas. Si intentamos explicar Ninjutsu por el significado de las palabras escritas, movimientos o sonidos, encontraremos muchos aspectos que no podemos expresar realmente, porque Ninjutsu es el arte de desaparecer y reaparecer desde el área de las sombras, secreta y misteriosamente. De todos modos, con el fin de lograr dominar el Ninjutsu(ser un maestro), uno debe trabajar los ocho caminos o puertas como punto de apoyo, usando el cuerpo entero y los seis sentidos al máximo para practicar y esforzarse en el perfeccionamiento. Como parte del aspecto histórico del Ninja, y para incrementar el entendimiento desde este punto de apoyo, me gustaría citar la transmisión de las nueve escuelas que me enseñó Takamatsu Sensei. De acuerdo a ello, el Bushi(guerrero) adapta sus especificas artes a su particular medio ambiente, creando las artes de ocultamiento para sobrevivir en la época de las guerras civiles durante los 50 años siguientes al periodo Manju(1024 - 1027 d.C.). Por esto es por lo que los estilos(formas, técnicas,...) del Ninja se cuentan como 73, 75 , 103 estilos o llegan a ser tantos que no pueden ser contados.

Me gustaría hablaros sobre MI escuela, TOGAKURE RYU.

Cuando era un muchacho, Minamoto no Kanesada siguió a Kiso Yoshinaga y fue a la batalla bajo su estandarte. A pesar de la resistencia de sus fuerzas en la batalla fue

testigo de la muerte del Shogun Yoshinaka, y fue herido a su vez. Kanesada buscó refugio en las remotas montañas de Iga para poder dar sepultura a su Maestro y salvar a la familia de éste.



Shinobi de Revelación

Fue instruido en Shinobi Bujutsu(técnicas de ocultamiento) por Kain Doshi. Togakure Ryu ha sobrevivido desde esos tiempos remotos hasta el dia de hoy. Togakure Ryu enseña que la violencia debe ser evitada y postula que el ninpo es el Bujutsu enfocado desde la belleza del Nin(resistencia), a firmar bajo juramento vivir pacificamente y proteger el País, Familia y Naturaleza. Vemos este mismo tipo de dedicación en las historias de Robin Hood del bosque de Sherwood, Tarzán, y la maravillosa película protagonizada por Gary Cooper e Ingrid Bergman, " Por quien doblan las campanas". Me gustaría que vieran al Ninja de la misma forma que ven a los heroes de estas historias y miraras la historia del Ninja desde el mismo punto de vista.

Ahora os contaré como encontré el camino del Ninjutsu.

Cuando era joven era gimnasta y boxeador en el Junior High School y Capitán delantero - centro del equipo de fútbol en el Senior High School. También aprendí Budo tales como judo, kendo y karate mientras era todavía joven. Además estudié baile y noté que me ayudaba con mi juego de piernas en el Budo. En mis años de colegio continué practicando judo y boxeo, pertenecí a los Clubs de judo y estudié artes teatrales. Durante mis estudios en la facultad de medicina enseñé judo a soldados americanos en la base militar de Yakota. Incluso a pesar de que creo que hace ahora 30 años de esto, todavía recuerdo el placer de entrenar con James Enrus, Robert Totan, Billy Joe Wales y los demás.

También entrené en Kobudo (antiguas artes marciales) porque deseaba aprender cualquier forma práctica de técnica de lucha. Pagaba a un profesor de Kobudo 300.000 yen cada mes para que me enseñara Kobujutsu to Happan(las dieciocho categorías de Kobujutsu). Completé este entrenamiento en 3 años y entonces fuí presentado por el profesor de Kobudo a Takamatsu Toshitsugu el cual se convirtió en mi profesor. Durante quince años estudié con Takamatsu Sensei y no fue fácil. El trayecto desde mi casa en Noda shi a la casa de Takamatsu en Nara(Este de Osaka) me llevaba quince horas de tren, un buen trecho, pero fue un placer para mi porque encontré el verdadero BUDO.
Mi impresión de Takamatsu Sensei fue que era un profesor espantosamente duro pero él no me censuró ni una sóla vez en nuestros largos años juntos. Siento que me enseñó con el mismo amor que un abuelo prodiga por su nieto. Cuando rememoro las sesiones de entrenamiento , recuerdo que era capaz de sentir, y llegar a ser parte de, la hisotira del Ninjutsu y estar envuelto en las infinitas enseñanzas contenidas en cada simple palabra dicha por TAKAMATSU SENSEI.

¡También me dí cuenta que las enseñanza del Ninpo contenía lecciones que podía utilizar en todas las facetas de mi vida !

Takamatsu Sensei una vez me dijo: " Hatsumi , agarra la espada con las manos descubiertas cuando yo te ataque". Entonces fuímos a un parque despues de oscurecer , siguiendo detrás de la vaina que Takamatsu Sensei llevaba.
"Bien, ¿estás preparado?, preguntó. " No pienses en nada, sólo agarra la espada cuando yo la gire hacia tí ".
"Si" ,contesté.
La Katana centelleaba sobre la cabeza de Takamatsu Sensei, mientras permanecía en Jodan no Kamae en medio de la belleza natural del parque en la noche. Un recuerdo cruzó como un relámpago por mi mente. " No pienses en mi Katana como una katana, piensa en ella como un rayo de luz ". Yo repeti sus palabras en mi mente. Tuve éxito en coger su espada como resultado de intentar coger un rayo de luz (komyo)...¡ EN ESE MOMENTO SENTI EL PODER DE SHIKIN HARAMITSU DAIKOMYO!.
El haz de luz me mostró que en el futuro, después que un Shinobu Sagyo(trabajo oculto) es terminado todavía sigue existiendo. Las instruciones orales de Shinobi, legadas a una verdadera persona fiel y digna confianza, continuarán viviendo en el futuro.



Cogiendo la luz

La historia del Ninja continuará su curso por sí misma una y otra vez, através de los tiempos.



Sennan, lugar del nacimiento del Shinobi

ROMANCE DEL NINJA EN LA ERA TAISHO

Asistí a una fiesta en la Tokyo Kaikan celebrada en honor de Hideki Ozaki y la publicación de su libro número 100, " Una historia de Literatura Popular."
Mr. Ozaki escribe acerca de los cuentos de " Tachikawa Bunko". Estas son historias sacadas de cuentos tradicionales(transmisión oral) , leyendas y sus históricos días pasados al final del período Meiji, los años entre 1900 y 1925. Originalmente contadas por Gyokusai Tamada, un narrador, su familia lás escribió y publicó. Entre ellas " Sanada Sanyushi" y " Sarutobi Sasuke" fueron publicadas en 1914 y pronto se convirtieron en best-sellers de tremenda popularidad entre la juventud. La abrumadora popularidad de Tachikawa Bunko inspiró muchas peliculas acerca del Ninja y sus " verdades". Los muchachos de esos días son ahora adultos bastantes viejos y ellos rememoran al Ninja como aquellos en el Oeste que ven a Superman. Los legados de Sarutobi Sazuke son parte de sus corazones y parte de su pensamiento esto es importante. Ellos admiten que los trucos y tácticas de los Ninja son posibles de la misma forma que la gente en América quieren creer en Superman. la gente en Japón mira al Ninja que vive en Tachikawa Bunko, películas y similares , con los ojos del corazon

Después de 100 libros de Mr. Osaki ha sido descrito como una persona que " explica historias". EN 1914 publicó un libro : " Ninjutsu", con Makiuchi Adashi, un poeta. En la fiesta de Tokyo la gente se dirigía al estrado uno a uno para hacer un pequeño discurso en honor de Mr. Ozaki..



Una escena drmática de una famosa película acerca del Ninja titulada: " Shonen Ninja Sarutobi Sazuke"

Shigego Kuroiwa, su amigo y compañero escritor dijo : " Mr. Ozaki es un hombre de muchos conocimientos. También conoce a las mujeres de cada rincón y grieta de Ginza.Además, conoce todo acerca de las armas del Ninja con detalle". Esto es importante cuando muchos escritores japoneses con muy buenas reputaciones tienen un " Ninjutsu complex", porque ellos no saben sobre el Ninja. El primer libro de Mr. Ozaki fue titulado " Viviendo el Judaísmo" y fue escrito desde la cama de un hospital cuando tenía unos 20 años.

En la primera mitad de sus 7 años como paciente estuvo casi completamente postrado en cama, pero continuó su escritura diligentemente. Tras una operación, pudo sentarse y continuó trabajando en su libro entre treinta minutos y una hora diaria.



Alguien dijo una vez : " Un genio tiene un maravilloso espíritu ".

Ciertamente Hideki Ozaki es una prueba viviente de esta máxima. Desdel el punto de vista del shinobi, un Ninja es aquel que posee la notable paciencia, determinación y perseverancia demostrada por Mr. Ozaki.

En la fiesta en honor de mi amigo y compañero escritor, Mr. Ozaki tuve el privilegio de fotografiarme con él. ¿ Puedes ver la fortaleza de su carácter através de su rostro?. Esta será siempre un tesoro en mi colección de fotos.

CAPITULO VI

SHINDEN SHURA ROPPO

Seis reglas del demonio transmitidas por Dios

El anterior Sensei Toshitsugu Takamatsu escribió este artículo para la entrega de Octubre de " Budo Shunju " en 1965. Una memorable nota de su juventud. Este artículo también me trae recuerdos suyos de hace 24 años.

SHINDEN SHURA ROPPO

Viviendo através de las tres eras de Meiji, Taisho y Showa...por Toshitsugu Takamatsu 27 Gran Maestro de Kuki Happo Hiken Jutsu.

78 SEISO (78 AÑOS DE EDAD)

Cumpliré 78 años este año (1966). No es que no sepa mi edad ni que me olvide de contarla, lo que ocurre es que no quería saber lo viejo que era. Supe, de todos modos, que nací en 1888, por eso simplemente se que debo tener 78 años, por un mero cálculo. Ya que no me he mirado al espejo durante los últimos 30 años, ni siquiera se como me veo. Si alguna vez me echara un vistazo en el espejo, éste me respondería: ¿ Quién eres tú ?

¡ Pero estoy sano como una manzana !. Mientras que a una persona normal le lleva una hora caminar cuatro largos kilómetros, yo camino esa distancia en 30 minutos. He convertido en hábito el ir a la cama a las nueve en punto de la noche. Un gato " siamés ", llamado Jiro, que me dió Mr. Ichiro Kobe através del Dr. Masaaki Hatsumi , el cual reside actualmente en China, duerme junto a mí usualmente. Me levanto a las 6'30 de la mañana y hago Reisui Masatsu (fregar el cuerpo con una toalla empapada en agua fría), un ritual que nunca he olvidado desde los últimos 40 años. Gracias a esto, nunca he caído enfermo. Me encanta dibujar y pintar, a pesar de saber que no soy bueno en ello por naturaleza, todavía disfruto pintando.

EL NIÑO LLORON

Ellos me llamaban " llorón " cuando era pequeño. Mis compañeros de clase me hacían ponerme en el suelo apoyado en las rodillas y las manos y me montaban como a un caballo, azotando tan fuerte mis caderas que lloraba mucho.

Fuí separado de mi verdadera madre antes de cumplir un año y criado por nueve diferentes madres adoptivas hasta que alcancé los 20 años. Como mi padre era un " así llamado" empresario(no era una buena connotación en Japón en aquel tiempo), cambiaba de negocios todo el tiempo. Empezó como contratista para la Sanyo Railroad en Kobe City, luego dirigió una fábrica de fósforos en Akashi City y emprendió muchos otros negocios después de éste. Como cambiaban sus negocios lo hacían sus esposas. Debido a esto tuve nueve diferentes madres, que pudieron haber sido la mayor causa de que fuera un llorón.

INICIACION EN EL TODA DOJO

Toda Shinryuken llevaba un Budo Dojo y una clínica de traumatología en Kobe city. Era un budoka(maestro de artes marciales) de Iga y me enseñó Shinden Fudo Ryu en su Dojo. Como Toda Sensei era pariente nuestro, mi padre consultó con él sobre mi futuro cuando tenía 9 años.

" Quiero que mi hijo sea militar pero es muy tímido y los otros le llaman " llorón ". ¿tienes alguna sugerencia ?".

" La práctica del Budo será lo mejor. La estricta disciplina lo hará fuerte y valiente".

Mi padre me ordenó enérgicamente ir al Dojo cada día después de la escuela. Yo estaba totalmente desorientado sin saber que hacer y lloraba más incluso. Desde entonces fui al Dojo sintiéndome como un cordero llevado al matadero. Usualmente, un ayudante del maestro enseñaba a los principiantes alguna de las técnicas, pero en mi caso Toda Sensei me enseñaba directamente, y sus lecciones eran algo fuera de lo normal. Normalmente, se enseña un kata primero, una técnica par tirar o ser tirado, siguiendo cierta práctica por parejas, pero Toda Sensei me tiraba simplemente, con nueve años, de derecha a izquierda, sin tener en cuenta ningún plan de enseñanza. Incluso cuando mis piernas estaban desechas y mis codos comenzaban a sangran , él no paraba ni bajaba el ritmo.

" No volveré por nada mañana. ¡ No me importa lo que pase ! ".

Así fuí a casa, rencorosamente mirando al Dojo y limpiando la sangre de mis pies y manos, pero nadie en casa me consoló. Tras un buen descanso nocturno se me quitaron todos los dolores del Dojo...continué yendo. Era sólo un niño con una corta memoria. Por la mañana ya había olvidado todas las agonías pasadas en el Dojo. Sólo después de un año completo de ser arrojado, Toda Sensei hizo que comenzara una lección normal de waza (técnicas).

FINAL DEL NIÑO LLORON



A los 10 años de edad, nuestro profesor del colegio público nos hizo estudiantes de luchadores de Sumo. Yo estaba oculto detrás de los otros cuando el profesor gritó mi nombre.

"Takamatsu, inténtalo ".

Tímidamente pisé sobre el Dohyo(ring de lucha Sumo) y automáticamente comencé a tirar oponentes sin ninguna intención de derrotarlos. No fue problema para mi tirar 8 ó 9 oponentes fuera del Dohyo.

"Yo, ¡qué fuerte!".

Tras esto todo el mundo me trató con admiración y pensé: " Bien, ellos son todos muy débiles y flojos y no tengo nada que temer".

De repente me sentí tan seguro que renuncié por completo al título de "llorón".

KOTENGU(PEQUEÑO DUENDE)

Mi peso a los 12 años aumentó a 15 kan(alrededor de 124 lbs.) debido a los vigorosos entrenamientos. Podía levantar los cuatro to de fardos de arroz(16 galones de arroz) de un sólo empujón. En el Dojo me comportaba bien y agradaba de cualquier forma y me llamaban " kontegu ". Nunca dejé a ningún adulto tirarme y me convertí en una atracción en el Dojo. A pesar del título sobre la placa de entrada " Shinden Fudo Ryu Jutaijutsu"(técnica de defensa personal), Toda Sensei era experto de " Shinden Koto Ryu Karate" (Técnica China del ataque de la mano del tigre) y " Togakure Ryu Ninjutsu ". Cuando cumplí 13 años, había logrado dominar todas las lecciones de la " Escuela Fudo " y Toda Sensei comenzó las lecciones de " Koto Ryu Karate" y " Togakure Ryu Ninjutsu". El Karate era divertido de practicar, pero la práctica del ninjutsu no me interesó en absoluto. Mi principal práctica de ninjutsu era correr arriba y abajo sosteniendo la tabla en forma de ángulo de 2´2 pulgadas de ancho. Era casi imposible ganarse la vida llevando un Budo Dojo en aquel tiempo, por eso no ví ningún punto de aprendizaje útil en el ninjutsu, pero no importa lo aburrido que yo estuviera en los entrenamientos, Toda Sensei no me permetía holgazanear.

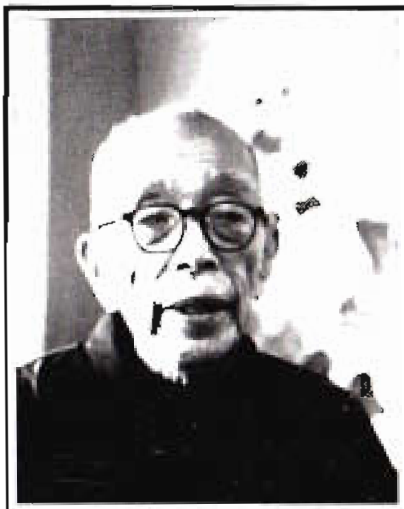
UNO CONTRA SESENTA

Esta es otro historia que ocurrió cuando tenía 13 años. En aquel tiempo existía un grupo de furyo(delincuentes juveniles) en Kobe.

Ellos usualmente se mantenían alejados de las mujeres y los niños pero inventaban :ualquier pretexto para buscar pelea con los hombres. Una noche mientras caminaba a lo largo de Arima Road hacia la fiesta en el Templo Ikuta, tres furyo de alrededor de 17 ò 18 años me salieron al paso, me cogieron de las mangas y dijeron:

' Takamatsu te estás volviendo muy presuntuoso y sería mejor que ten pongas en tu ugar".

Me llevaron a un terreno rehabilitado para ser usado como estanque. Antes de uno de ellos me abofeteara ya había salido despedido más de 2 ken(12 pies aproximadamente). Los otros dos saltaron sobre mí a un tiempo, pero también salieron despedidos. Llamándolos "Idiotas", corrí a casa. La noche siguiente salí con un amigo para ir a la casa de los baños. Los gansters nos esperaban y nos llevaron al estanque. Tan pronto como uno de ellos silbó, otros miembros del grupo salieron en emboscada. Uno de ellos llevaba una espada japonesa. El que llevaba la espada avanzó diciendo: 'Vamos a devolverte lo de ayer. Si no quieres aceptar nuestro desafío, arrodillate y pide perdón". Pensando que era absurdo ser herido con una espada, simulé arrodillarme en el suelo como si fuera a pedir perdón, cogiéndole por sorpresa agarré una piedra y golpeé su pie duramente. Cuando cayó los otros se apresuraron a atacarme, los arrojé a derecha e zquierda cuando ellos cargaban sobre mí. Después de haber tirado a 7 u 8 todos se dispersaron del lugar.



A la mañana siguiente, un oficial de policía del Distrito de Kobe Kiryubashi vino a levarme. En el departamento de policía un oficial me interrogó:

Heristes a muchos de los gansters en la pelea de la pasada noche. ¿Cuántos de vosotros estabais allí?.
Contesté que estaba sólamente yo.
¡Tonterias! Habías 60 gansters y 10 de ellos resultaron heridos".
No tengo idea de cuantos eran, como uno de ellos tenía una espada japonesa y era bastante peligroso, lo derribé primero. Este fue el comienzo y luego continué tirando los que me atacaban.

No me paré a ver si resultaban heridos o no".
El inhabitativo oficial convocó a mi compañero de clase, Osaka kun, para investigar más profundamente el asunto. Osaka testificó diciendo: " Eramos sólamente dos, él y yo, y todo lo que hice fue estarme quieto y mirar".
El oficial estaba totalmente asombrado. Mientras tanto, Toda Sensei vino a sacarme en libertad bajo fianza. " Incluso aunque tiene sólamente 13 años tiene la técnica de un experto, puede derrotar a tantos como quiera".
Fui la noticia de la mañana en los periódicos de Kobe " Chico de 13 años experto en Judo pone fuera de combate fácilmente a 60 gansters". Tengo entendido que mi compañero de clase Osaka Kun actualmente reside en Udabe y le va muy bien.

LUCHA MORTAL CONTRA LA ESCUELA MUSASHI

En el surgir de mis 13 años , después de terminar el segundo año de la escuela secundaria, fuí a una escuela inglesa dirigida por un caballero inglés y al mismo tiempo asistía a una escuela de tradición China en Kobe. Regresé a mi casa, una fábrica de fósforos, en Akashi porque era más conveniente ir a ambas escuelas en Kobe desde Akashi. Empecé en Takagi Yoshin Ryu de Ju Jutsu(Técnica de autodefensa) llevado por el Maestro Mizuta Yoshitaro Tadafusa y practiqué dia y noche hasta que obtuve el nivel de experto. Me fueron otorgados los principales secretos de la Takagi Yoshin Ryu
A la edad de 15 años , visité a Toda Sensei en Kobe por unos asuntos, Sensei me dió la bienvenida y dijo : " Llegas en el momento oportuno, hay dos Musashi Ryu Bugeisha (expertos en artes marciales) probando sus técnicas con nosotros. Shinbo Kun será el primero en salir, por que no sales tu en segundo lugar".
Después de aceptar la sugerencia del Sensei, me senté y observé una pelea para estudiar su técnica. Shinbo Kun era, por supuesto, un experto y a los 25 años estaba en la más alta condición física. Tan pronto como habían comenzado el combate Shinbo Kun perdía por gyaku otoshi (caída atrás). Fue un decepcionante combate. Mi turno llegó, pensando que era sólo un niño, el Musashi Bugeisha me subestimó. Cuando bajó su guardia le lancé un gyaku nage y gané un ippon (un punto). Un experto Musashi de 30 años con aspecto amenazante estaba de pie. Estaba muy cauteloso después del anterior combate. Ninguno pudo apuntarse un punto ni empujar durante 30 minutos. Lo cogí con la guardia baja y apliqué gyaku tori y tiré de él intantaneamente con todo mi poder. Desafortunadamente fuí yo el que perdió el conocimiento. El habia usado dos Kite(cortes y revés de mano) en Happa(oido) y mi brazo derecho justo cuando estaba descargándolo. Yo estaba obviamente perdido siendo incapaz de evitar sus kite, incluso así, el experto sintió que la derrota fue suya.
" La derrota es mía. El hizo el primero movimiento y me tiró". Mientras decia esto se retiró. El le preguntó a Toda Sensei cuantos años tenia yo.

)epués de saber que tenía sólamente 15 años, comentó asombrado: " Si es así de hábil . los 15, debe ser un genio. Será lo más seguro un Maestro algún día. Originalmente l verdadero truco de la escuela Musashi es usar el Kite cuando van a ser proyectados. Jna vez que él ha visto mi truco, no seré capaz de usarlo de nuevo contra él".
/li oído tamborileaba, debió haber sido dañado para siempre en aquel momento, desde ntonces suspendí el examen de ingreso a la Escuela Elemental del Ejército y también l examen fisico para el reclutamiento a la edad de 21 años debido a invalidez auditiva.

.A ESENCIA DEL TAIJUTSU DE MUSASHI RYU (Técnica de cuerpo)

)espués del combate todos nos reunimos para disfrutar de la mutua compañía en el)ojo de Toda Sensei donde los dos Musashi nos contaron historias de la Musashi Ryu.

Miyamoto Musashi estaba de viaje por Yamada y Miki y descansó en una casa de ; en el camino de vuelta a Suma o Akashi. Después de comer, tumbado en el banco, escubrió un gato durmiendo en tejado. También vió un halcón o un águila dando ueltas sobre la casa. De repente el halcón se lanzó al ataque sobre el gato. Rodando obre sí mismo desde el tejado, el gato aterrizó donde Musashi estaba tendido y lo garró en el aire. " ¡ Eso es ! ", iluminado Musashi creó la Musashi Ryu Taijutsu(Técnica el cuerpo). Primero , Musashi amontonó 10 o más colchones de tatami y practicó odando y tirándose desde ellos al suelo. Añadía más tatamis a medida que progresaba finalmente logró dominar situado en lo alto de los tatamis y tirandose abajo cayendo on los pies en la tierra sin perder el equilibrio. Luego, practicó siendo proyectado y ayendo de pie en el suelo. Finalmente, obtuvo la magistral habilidad de aterrizar con us pies tras haber sido proyectado al aire mientras atacaba las partes vitales del cuerpo el oponente al mismo tiempo.
)e cualquier forma, la teoría más importante de la Musashi Ryu Taijutsu es atacar al ponente en el momento en que uno es proyectado en contraposición a tirar al oponente rimero".

:L BUDO DE MUSASHI

Iay algo diferente respecto al Budo de Musashi (artes marciales). Por ejemplo, se dice ue Musashi ha escrito el libro de los " Cinco Anillos ". Si esto es cierto, su énfasis obre el combate está centrado en una sóla cosa, ganar. Ese es el " Quinto Anillo ". ıcluso aunque uno no lo hace pensando en ganar, Budo y ganar van de la mano. Pero i las formas y maneras de ganar llegan a ser poco significativas, entonces es nada más ue violencia con un fondo de intención rencorosa y está en contra de la teoría de Jindo el camino del hombre), nada más que esos estudiantes que se amotinan contra la

...idad Como un deporte, el Judo fue originalmente proyectado para entrenar el cuerpo mientras se disfrutaba de un enfrentamiento. Pero hoy los practicnates de Judo han comenzado a poner más énfasis en ganar. Su postura se ha convertido en un estilo como la de los luchadores de Sumo, en la que manipulan su posición para poder ganar. me siento avergonzado y confuso viéndolos cambiando posturas y formas, sabiendo que este se originó del Budo. El punto importante en Budo es que uno gana porque es una reacción natural, un movimiento instintivo desarrollado através de largos años de entrenamiento con el fin de lograr una sobresaliente técnica. Sus movimientos y posturas deberían ser naturales a fin de ganar. Esta debería ser la causa de su victoria no una segunda manipulación interesada. La máxima importancia en Budo recae sobre la fuerza - resistencia física seguido en segundo lugar por la técnica. Uno tiene que entrenar duro para conseguir un fuerte poder corporal y pulir su técnica através de la disciplina personal. En tercer lugar, el poder espiritual es necesario. A menos que concurran estos tres atributos, uno no puede probar el dulce sabor de la victoria.

EL PODER DEL ESPIRITU

Tengo una historia interesante acerca del poder espiritual.
Cuando yo era un aprendiz en el Dojo de Toda Sensei, un Bugeisha (artista marcial) de Sekiguchi Ryu vino a enfrentarse con nuestros aprendices. En aquel tiempo, el Dojo tenía reglas sobre la manera de sentarse de los aprendices. los jóvenes y hábiles se sentaban en los asientos más bajos mientras que los más viejos y no tan hábiles ocupaban los asientos más altos. Uno de los hombres aprendices tenía 37 ò 38 años, un hombre bien formado con la cara distorsionada a causa de una quemadura cuando joven, era nuevo en el Dojo y estaba flojo en técnica. A pesar de su poca capacidad le encantaba enfrentarse y queria intentarlo no importa las veces que perdiera. El día que el Sekiguchi Bugeisha vino, allí sentado estaba este aprendíz majestuosamente en los asientos más altos. Cuando la contienda comenzó, se ofreció voluntario para el primer combate. El sensei y los demás intentaron pararle lo mejor que pudieron pero él rehusó escucharlos. Así todo el mundo se resignó a dejarle ponerse en ridículo. Avanzó gallardamente al centro del Dojo y saludó al oponente en la forma debida. Cuando se saludaron uno al otro se separaron rápidamente uno al este y otro al oeste. Abriendo sus ojos de par en par dirigió su cara deformada con un horrible aspecto. Entonces chilló a todo pulmón y avanzó con un gran estruendo. Aterrorizado por su aspecto y el grito, el oponente saltó hacia atrás casi un Ken (6 pies) e inclinándose dijo: " Me has vencido ".
" ¿ Qué pasó ?", preguntó Toda Sensei después del encuentro. El Sekiguchi Bugeisha contestó : " Te estoy muy agradecido, pensé que el primero para el combate sería uno de estos sentados en los más asientos más bajos con poca técnica,pero tu designaste

uno de los puestos más altos, el alumno de aspecto impresionante y fuí vencido". Él había perdido en la guerra psicológica incluso antes de empezar el combate, porque sus pensamientos incorrectos interfirieron. Uno nunca podrá dominar el Budo de esta manera. Bujin (hombre del Budo) no debe nunca dejarse impulsar por el miedo ni sucumbir ante el siempre cambiante mundo exterior. Es muy importante para él cultivar su consistencia y calma espiritual para que pueda hacer frente a cualquie truco que se encuentre. El verdadero valor del Budo es entrenar la mente para ver claro y mantener la fortaleza espiritual.

TECNICA DE KUKIHAPPO HIKEN (Armas secretas para nueve demonios)

Cuando tenia 17 años un anciano llamado Matsutaro Ishitani se dirigia a la fábrica de fósforos usando su espada de madera como bastón. Era un respetable budoka(artista marcial) pero no podía sustentarse del Budo, por eso vino a hablar con mi padre buscando trabajo. Empleado por mi padre como hombre de seguridad, arregló una parte del almacén como Dojo y comenzó a entrenarme a mí y algunos otros. Nos enseñó la técnica de Kukihappo Hiken (técnica de ocultar armas contra nueve demonios en ocho direcciones). Esta es la técnica general de Budo, que incluye el uso de espadas , porras y puñales. También nos adiestró en ninjutsu. Desgraciadamente su hora habia llegado y tras dos años exhaló el último suspiro en mi regazo. Como ya mencioné anteriormente, no pasé el examen físico del ejército a causa de mi oído derecho, de todos modos, estaba más fuerte que un hombre normal en ese tiempo. Había una fuente llamada " Kame no Mizu " (agua de la tortuga) por el Templo de Jinma en Akashi. Para procesar la madera de los fósforos, mi padre necesitaba de buena calidad, así que usabamos la fuente de agua de " Kame no Mizu ". Habia alrededor de 10 cho (2/3 millas) desde mi casa a la fuente. Yo llevaba cuatro cubos llenos de agua sobre mis hombros cada vez. Un cubo lleno de agua pesaba alrededor de 132 libras, por lo que 4 pesaban alrededor de 529 libras. Hacía 10 viajes cada día llevando 529 libras cada vez durante un mes completo. Pensando en esto, debía estar más fuerte que 3 ó 4 hombres juntos.

VIVIENDO DE ARROZ CRUDO DURANTE UN AÑO

No fue que el acarreo del agua fuera duro para mí, pero yo me sentía bastante desilusionado acerca de la vida de mi familia, así que me fuí de casa en el verano de mi 21 años. Me aparté al " Kame no Taki " (cascada de la tortuga) en el Monte Mana de Kobe City, comiendo sólamente arroz crudo durante más o menos un año. Durante este tiempo, fuí muy disciplinado en mi práctica diaria de karate y ninjutsu, incluso

improvisando algunas técnicas de otras dominadas previamente. Había un anciano ermitaño, cuyo nombre o crianza me fue desconocida, el cual me enseñó cosas misteriosas. Y así pasé un año en las montañas. Dándome cuenta que no podía hacer nada que valiera la pena sin dinero, decidí ir a China con el propósito de ganar algún dinero. Vagué através de Manchuria y zona norte de China alrededor de 10 años. Durante este tiempo , debido a ciertas inevitables circunstancias, me encontré en un combate contra un maestro de Karate Shorin Ryu, Zhang Zsu Rieu. El combate finalizó en empate, pero por este incidente fui recomendado como presidente. Mis años en China fueron muy turbulentos, muchos de los cuales preferiría olvidar. Luché contra los bandidos de las montañas y usé el ninjutsu japonés para sobrevivir. Este ninjutsu vino bien en aquel tiempo, porque de las técnicas de ninjutsu gané 200.000 yen(alrededor de 1.333 $ en valor de hace 80 años). Eso era una gran suma de dinero en aquel tiempo y con él regresé a Japón. Espero tener la oportunidad de escribir más acerca de los incidentes que me ocurrieron en China algún dia. Recordando todas estas experiencias, encuentro más importante la sensación, la fortaleza y Shijutsu(técnica la mente) de un oponente en el momento que te colocas cara a cara con él.
Puedo explicar este precepto en armas, Judo, Sumo y en todos los otros aspectos de la vida Tú debes ser capaz de colocarte intantáneamente por encima de tu oponente, de lo contrario no podrás evitar el peligro. Con tu sexto sentido puedes presentir la inminente agresividad emitida por el oponente. Debes ser capaz de sentir este tipo de hostilidad como un radar. Si fallas, no tienes cualidades para ser un budoka(artista marcial). Siento claramente la importancia de esta habilidad durante las experiencias de la vida y la muerte. Mis vivencias en China sostienen mis creencias.



Escena en la que se puede observar la práctica de Jutte Jutsu (modelo de porra usada por la policía - porra con gancho) con Takamatsu Sensei y yo en el Templo Kashihara.



Mi retrato en 1.965. Las fotografías de Takamatsu Sensei fueron tomadas al mismo tiempo.

LA IMPORTANCIA DE LAS PALABRAS



Este es el escrito de mi mentor Toshitsugu Takamatsu Sensei, transmitido en la copia de la " Budo Shuju " (Showa 40 año - 1.965). Esta carta detalla los días de Juventud de Takamatsu Sensei. Mirando atrás desde el día de hoy se ha convertido en una página de mi memoria que data de 24 años atrás.

EL ARTE DE DISFRAZARSE COMO UN PLEBEYO VULGAR ERA SERIAMENTE PRACTICADO EN LAS TECNICAS NINJA

CODIGOS DE ARENA



Escribiendo códigos de arena por el significado de palabras o dibujos en la arena. La arena podía también ser usada para cegar los ojos de los enemigos y se decia que había sido usada para estropear el hocico del caballo.



RELIGIOSO

Aquí vemos un Ninja disfrazado como un monje. Tal disfraz requería un estudio cuidadoso para estar seguro que las piezas del traje eras propias para la caracterización, dependiendo del status y la secta representada..

CAPITULO VII

COKTAIL DE BUDO, BUGEI Y NATURALEZA



Una misma luna tranquila domina la majestuosidad de Fuji, la imponente montaña.

Los métodos de lucha humana pueden ser divididos en tres categorías.

La primera categoría incluye desde la fuerza física bruta al "taijutsu" (técnica de cuerpo) para la utilización más eficiente del cuerpo.

La segunda categoría es un método de "nage" (derribo), lanzamiento de piedras, palos o flechas, que habitualmente envuelve al arco y las flechas.

La tercera categoría es el "Kombo" (porra/palo) o palos de varios tipos, también llamados "Kodai Biki" (armas antiguas).

Los antiguos métodos de lucha clasificados en estas tres categorías han sido modificados y cambiados con el tiempo. Así como han cambiado estos métodos así lo ha hecho la intención y el espíritu de los luchadores, a propósito de la forma de "Sanshin" (tres espíritus) de "Gyokko Ryu Kosshi Jutsu" (Escuela de la joya del tigre).

Esta sección tratará sobre el "Bo" (el palo), que incluye; "Bojutsu" (la técnica de los palos); "Sojutsu" (Técnica de la lanza); "Tojutsu" (Técnica de la espada); y la íntima relación de estas técnicas.

Enseñaré también la forma de "sanshin" (tres espíritus), una parte central de "taijutsu".

Como estudiante de "Bugei" (artes marciales), debes entender el proceso de creación de BUFU y las técnicas. Necesitamos definir Budokan (el resumen de BUDO) de numerosas formas, desde el punto de vista de la antropología, arqueología, literatura, las películas cinematográficas, las artes y como parte de nuestros métodos de entrenamiento de artes marciales.

Primero que nada, el desarrollo de armas y taijutsu tiene que ser entendido profunda, minuciosa y claramente. Sólamente desde ese punto de vista podemos estudiar y apreciar el aspecto humano de la lucha.

En 1336 (primer año de la Era Engen), el Godaigo Tenno (Emperador Godaigo) fue hecho cautivo por Ashikaga Tameuji, un entonces poderoso señor feudal opuesto al Emperador, en la Kazan - (un palacio apartado).

Los señores leales que se aliaron al Emperador tuvieron una reunión secreta para planear la forma de rescatarlo. El líder del grupo era Kusunoki Masashige.

Entre los guerreros estaba Yakushimaru Kurando, un gyoja de Kishu (un asceta del sur de Nara). Incluso a los 16 años, su superior técnica de shinobi y bugei era bien

reconocida. Ellos le apuntaban como el que debía llevar la conspiración para rescatar al Emperador.

El se disfrazó como una mujer enamorada en espera y así entró disimuladamente en Kazan-in. Huyó llevando al Emperador sobre su espalda.

Haciendo esto, corrió por el Hizume 'Hallway' (un corredor en el que sonaban los pasos como los cascos de los caballos - un dispositivo secreto usado durante ese tiempo por motivos de seguridad) y todo el mundo se despertó.

Kurando huyó hacia la puerta llevando todavía al Emperador a la espalda. Siendo rodeado al fin por el Samurai Taisho (jefe de los Samurais) y sus guerreros.

Kurando dejó al Emperador en un lugar seguro bajo los árboles.

Movió su Naginata rápidamente de derecha a izquierda, arriba y abajo cortando el hervidero de oponentes. Pero el jefe de Samurai, un hombre poco común, cortó la Naginata de Kurando con un rápido descenso de su espada.

Kurando no perdió tiempo, contrarrestando el ataque del jefe con Gyaku Kuji (una Técnica secreta de Bojutsu - técnica de bastón) utilizando lo restante de su Naginata. A lo que siguió la derrota del jefe Samurai.

En ese instante el ejército de Kusunoki Masashige llegó a completar el rescate del Emperador.

Más tarde, tras obtener el nivel avanzado de palos, Kurando inventó una escuela de Bojutsu llamada "Kukishinryu" (escuela de los nueve demonios del cielo). Por esto el Bojutsu nació después que la Naginata.

De forma similar el "Sanjaku Bojutsu" (técnica del palo de 3 pies) fue inventado cuando una lanza quedó cortada en dos mitades durante una batalla.

Hay muchas historias como estas acerca de las raíces del Bojutsu que no están claras como que las técnicas vinieron primero - como lo de la gallina y el huevo.

Espero que disfrutes este cocktail (mezcla) de BUDO y Bugei.

Siempre que mis alumnos me visitan inesperadamente, hablamos acerca de Budo y Bugei con unas bebidas. Mis alumnos se elevan con el sake y yo con el hablar.

Yo disfruto verdaderamente estos momentos. Repetidamente cuento mis esperiencias durante los cinco años que entrené con Takamatsu Sensei. A menudo me encuentro totalmente inmerso en la memoria de Takamatsu Sensei, olvidando a mi audiencia y a mis alumnos.

Una cosa de la que estoy orgulloso de aquellos días es que nunca probé el alcohol cuando estaba en casa del Sensei. Su esposa siempre servía dos sake en la cena, pero durante mi entrenamiento con Sensei Takamatsu nunca olvidé mi lugar como estudiante.

En la noche de su funeral bebí pero no pude emborracharme. El fuerte sake que bebíamos era tan amargo, era como si me estuviera bebiendo mis lágrimas.

Así acabo predicando, o mejor dicho contándoles, mi experiencia más triste en años.

Cuando Takamatsu Sensei marchó, hubo como un sentimiento de vacío ocupando mi corazón.

Los estudiantes de repente parecen quedarse sobrios cuando oyen mi historia.

El misterio de Shinden Fudo Ryu es el principio de la Naturaleza.

El punto supremo, la verdadera esencia de la escuela es ser uno con la naturaleza por una total comprensión y conocimiento de ella.

La historia que he contado antes acerca de mi experiencia en el Dojo de Takamatsu es también el principio de la naturaleza.

Incluso aunque yo no tuviera la intención de enseñar a mis alumnos ellos aprenden naturalmente algo de mi experiencia.

Cuando un asceta refina sus técnicas en la profundidad de las montañas y se purifica en la cascada el se convierte en uno con la naturaleza. Entonces puede percibir los cambios del corazón humano, porque comprende y ha logrado el más alto conocimiento de Naturaleza y humanidad.

La propia conciencia es el punto de partida de la unidad con la Naturaleza.

Muchas veces les digo a mis alumnos que la Waza (técnica) que estoy enseñando sin enseñar es la primera Waza nunca aprendida. Les digo "nadie conoce esta Waza, tú eres el primero en conocerla". Quiero que ellos sepan y sientan que aprender una Waza es un asunto serio.

Hoy, más que nunca, el hombre tiene que amar la belleza de la Naturaleza, conocer el amor de la Naturaleza, saber la verdad de la Naturaleza y estar sinceramente agradecido por la Naturaleza.

Debemos aprender a respetar la Naturaleza a través de Bufu (escuela marcial) de Budokan, de otro modo nuestras vidas terminarán.

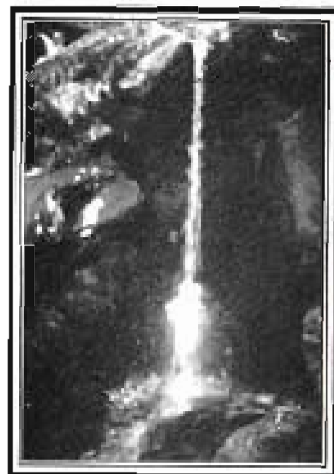
Cuando logramos interpretar Shinden Fudo Ryu, un escrito antiguo, entendemos que significa que uno tiene que convertirse en Naturaleza - Naturaleza inmóvil y fija que Dios ha dado a los seres humanos.

El miembro de un Budokan Dojo puede ser descrito como una persona que permanece firmemente sobre el suelo abrazado por esta magnífica naturaleza. Un hombre y la Naturaleza, o mejor dicho, Naturaleza y hombre son la esencia del "Bufu".

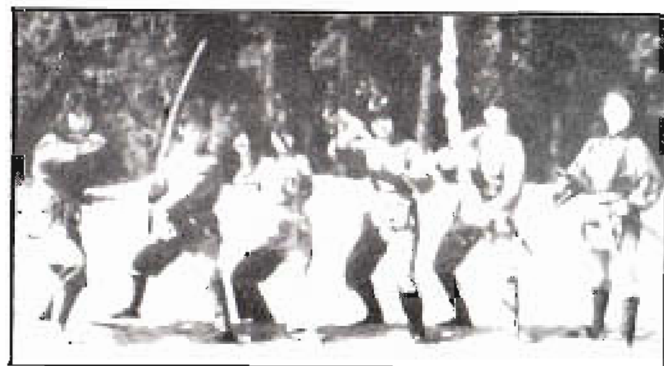
Debemos atesorar esta relación y amistad con la Naturaleza - El verdadero punto de partida de "Bufu", las razones de nuestra existencia.



El manejo del palo llegó a ser tan practicado que con el tiempo lograron desarrollar la técnica de rechazar las flechas lanzadas por los arqueros y sus arcos.



Cuando un asceta se purifica en la profundidad de la cascada en las montañas se convierte en uno con la Naturaleza y puede comprender los cambios en el corazón humano.



Las mujeres con el tiempo se unieron a la lucha y "Kuno Ichi Gun Dan" comenzaron a usar "Nejiri Bo" (palo enroscado).



Un veterano de "Bo" (palos) usa un palo de 8 pies con anillos de piedra en ambos extremos para quebrar el cráneo del enemigo. Había también un palo de 3 1/2 pies llamado "Katana Bo" (palo espada) con un anillo de piedra sujeto a un extremo usado para romper lo huesos del cuerpo del enemigo.



Con el paso del tiempo, las técnicas de lucha y las armas cambiaron. El largo y el grosor de los palos fueron modificados o llevaron formas diferentes y característi-cas de acuerdo a las diferentes escuelas y preferencias de los que lo usaban. Las modificaciones fueron manteni-das en secreto entre ellos mismos. Algunos palos tenían piedras atadas o metales apropiados.



Hanbo jutsu (técnica de palo medio) fue concebido usando una pieza de una lanza cortada en dos partes.



Naginata (halbert - combinación le lanza y hacha de combate) Gyaku ben no Kamae (postura de Nagina-a). Esta postura permite al luchador ncontrar un método de sanshin tsuki puñalada - ensarte de tres espíritus n lugar de barrer al oponente.

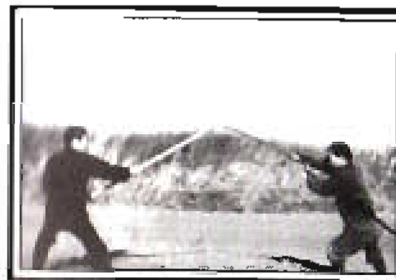


El Kamayari (lanza ahorquillada) usada por Shinobi No Mono (Ninja) causaba más daño físico al cuerpo del oponente tirando de ella al exterior que cuando lo apuñalaba.



JUTSU DE TAMBO (TECNICA DE PALO CORTO).

Todavía el palo corto es usado en todo el mundo. Estos palos de otros países me transmiten muchos mensajes. Tan (corto) también significa poder espiritual en japonés. Por esto Tambo nos entrena en el poder espiritual.



Con la Naginata (halbert) al bloquear un luchador usa Rokushakubo no Jutsu. (Técnica del palo de 6 pies), haciendo uso experto del Bo más corto de 6 pies.

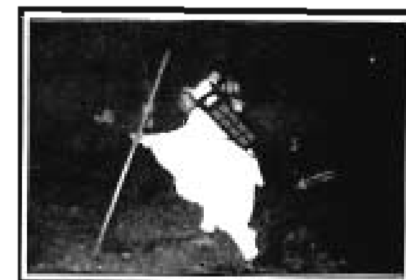


Aquí estoy vestido como un Asceta tomando la posición de Yoko Ichimonji No Kamae (postura horizontal con agarre de palo en línea recta). La lección es Henshin Bojutsu (técnica de disfrazar el palo como parte de la vestimenta de un Asceta). Kurando era un asceta de Kishu, cerca de Nara.



Botaimatsu No Jutsu (técnica del palo antorcha). Con material ardiendo atado a cada extremo del Bo, uno puede localizar enemigos escondidos en lugares oscuros y cegarles mientras nos defendemos de su ataque.

Usando un pannier como escudo contra el ataque de un oponente golpeo el antebrazo con el Bo. Es muy importante hacer uso de lo que lleves encima o encuentres para defenderte de los asaltantes. Esta habilidad de improvisar armas y defensa usando el medio que te rodea es fundamental para sobrevivir.





Girando el cuerpo, los atacantes quedan cara a cara. Pensando siempre que el cielo a la larga, derrotará a los malvados tú no debes atacar primero, no debes hacerlo con el único propósito de la victoria.



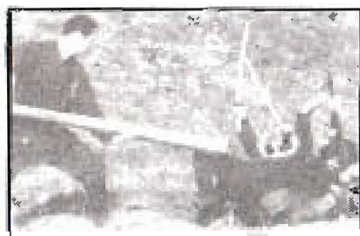
Después que ambos están cara a cara, puedes llevar a ambos al suelo. Parece como si ellos se atacaran mutuamente y acabaran chocando en el suelo - es una ley natural.

NYOIBO NO JUTSU (LA TECNICA DEL GRAN PALO PESADO)



Shihan Toshiro Nagato demuestra una defensa contra un ataque de tres enemigos usando el gran palo - o Nyoibo.

Aquí él los ha tirado al suelo y ahora puede golpearles a su elección.





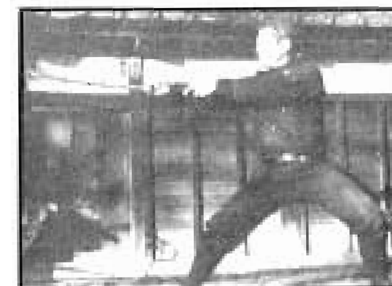
Ahora Nagato controla a su oponente con Tsukiage No Jutsu, la técnica de alzar con el Nyoibo.

Como dicen en televisión, "No intentes hacer esto en casa a no ser que seas un practicante profesional". Es también bueno ser un individuo grande y fuerte como lo es Nagato.

LECCIONES Y PRINCIPIOS DE TOHO (LA REGLA DE LA ESPADA).



Ichi No Kamae, la postura de la línea recta, como se practica en Taijutsu.



Nótese aquí Ichi No Kamae es todavía la postura básica cuando usamos la Katana.



Fukoken No Kamae, la postura que el tigre toma para ocultarse.





Hassotenchi No Kamae, postura de ocho Formas verticales.



Kinton Yoko Tenichimonji No Kamae, la postura de línea horizontal tomando un rayo de luz. Usando el reflejo cegador del sol sobre la espada el oponente queda temporalmente cegado, permitiendo escapar sin un momento de indecisiòn. Otro nombre de esto: "Toho" - uso de la espada - es Hikari No Ken o espada de luz.

ES MUY IMPORTANTE NO LUCHAR SINO CUANDO UNO ES ABSOLUTAMENTE FORZADO A HACERLO.

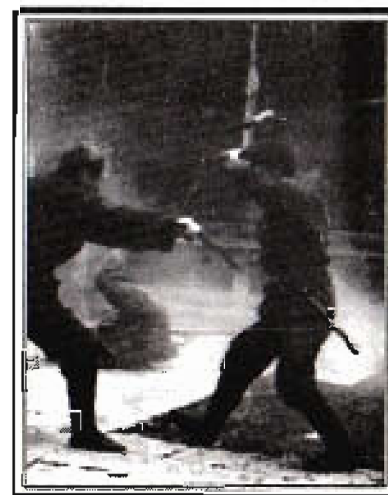
EVITAR LA CONFRONTACION TODO CUANTO SEA POSIBLE.



Tengu Tachi Ianuki Gata No Kamae. La postura del narizudo duende de la espada.

La espada y el Bugei comenzaron en el mundo de la fantasía por eso demuestro algunas técnicas de espada usadas en la filmación de algunas escenas para una película.

Cuando mi enemigo está atacando mi cabeza cambió la postura de Tengu Tachi Iainuki Gata a Dogiri Nukikiri - el torso de la mano rebanado con un corte -.





El momento de Dogiri - corte del torso. Primero, presiono contra el cuerpo del oponente con la vaina de la espada y mi pierna izquierda, entonces golpeo su cuerpo con la pierna izquierda que estaba guardando su ataque.



Cuando cae, lo apuñalo. Desde el primer movimiento hasta la culminación de la acción el movimiento deberá ser muy fluído, como el arroyo fluye desde lo más alto hasta lo más bajo y alcanza el océano.

El flujo representa el principio de Iaigata - forma de manejar la Katana - y Shinobi Ryusei No Kata - la forma de la espada Cometa Shinobi.

Un cuchillo en forma de cruz es adherido al final de la vaina de la espada con un Shinobi Sageo - cuerda - para ser usado para lanzar o como segunda arma.





Puedes, fácilmente, ver el peligro que sto significa para la garganta de Shihan shizuka cuando lo uso en combinación con ı espada en mi otra mano.

Un Bujin debe expulsar los malos espíritus con una Venerable Espada. Como lleva al malvado con una espada entonces lanza atrás el presagio cometa al enemigo.



CAPITULO VIII

JAPON: LA TIERRA DEL ARBOL (SANSHIN NO KATA) FORMA DEL ESPIRITU DE TRES CORAZONES.



三心の型

Un monje dijo una vez: "Cientos y miles de hojas crecen de un raíz"

Llanamente hablando, el monje estaba diciendo que incluso un árbol gigante con pequeñas ramas y miles de hojas provienen de una semilla. Sin la semilla ningún árbol crecerá. El Árbol Gigante depende para su crecimiento de su sistema de raíces.

Decidí tener una charla con un árbol gigante. Lo que sigue es la conversación entre el árbol y yo.

"Hola, Gran Arbol, ¿cuántos cumpleaños has celebrado?".

"No tengo idea. ¡¡Hay tantos anillos anuales en mi cuerpo que me mareo contándolos!!.

"¡Es posible! ¿Recuerdas cuando eras muy pequeño?".

"Sí, recuerdo comiendo delicioso Nitrato, Acido fosfórico y Potasio, toda la buena materia que me ayudó a crecer así de grande".

"Bien, Gran Arbol, para los artistas marciales, nosotros tenemos una enseñanza del espíritu de tres corazones (Sanshin No Kata). Esta enseñanza está basada en que el espíritu de un niño de tres años está con un hombre hasta que tiene cien. Nosotros reconocemos la importancia de la primera infancia y guardamos como un tesoro esos importantes años, cuando uno vive ignorante del ego, la independencia y la conciencia.

Este Sanshin No Kata (forma del espíritu de tres corazones) se describe en una sección de las enseñanzas secretas de la Gyokko Ryu, que enseña principios que tenemos que entrenar por nosotros mismos con el espíritu de uno de tres años, no olvidando el espíritu incluso aunque ellos piensen que realizan estas técnicas".

"Wow, ¿qué es eso? pregunta el Gran Arbol".

"Bueno, puedo mostrarte el Kata. Este Kata representa el sentimiento más importante como artista marcial. Son movimientos muy simples, cosas que hacemos intrínseca y naturalmente. El fundamento del Sanhin No Kata es artístico pero también muy sencillo. El movimiento de tu cuerpo mientras lo haces, es bastante diferente que

os movimientos de Kihon Happo.

Hay un total de 10 Katas: 5 Katas para la parte derecha del cuerpo y otros 5 para la izquierda. Estos 10 Katas son llamado Shoshin No Kata (Kata de primer cuerpo) en el Densho (Libro de Enseñanza). Los 5 Katas están clasificados como los 5 elementos de la Naturaleza, que son Tierra, Agua, Fuego, aire y cielo.

Por el entrenamiento en estos 5 Katas, un estudiante empieza a reconocer los 5 elementos y la verdad de la Naturaleza".

Antes de seguir leyendo observa las fotografías en las que se demuestra estas técnicas.

Después de haber completado la demostración mi conversación con el árbol se reanuda.

"Te mueves de una forma muy natural" susurra el árbol.

"Exacto, contesto. El punto clave de este Kata es moverse naturalmente. Muchos de nosotros olvidamos la importancia de ser simple y natural hoy en día. Oigo demasiado acerca de cenizas letales, lluvia ácido y otras contaminaciones del aire que es un resultado del daño que hace la gente a la Naturaleza.

"Los siento amigo árbol, siento que nosotros hayamos causado todas estas cosas malas. Por esto es por lo que yo intento difundir el Budo a tanta gente como me sea posible para que nosotros podamos preservar la Natruraleza. Quiero formar un círculo mayor de Buyu (amigos de artes marciales) que cuiden la Naturaleza. El Budo nos enseña a fluir con la Naturaleza, no contra ella".

"Si lo hacen así, nosotros los árboles podremos continuar satifaciéndoles con más oxígeno".

"Muchas gracias, yo aprecio tu ayuda. Tengo mucho que hacer, tal como concienciar a la gente de su acción destructiva y que deben parar para que sean mejores personas. Mi vocación también me dice que debo elevar la relación del instructor y el estudiante al nivel de Buyu para que seamos todos amigos, con nadie superior o inferior al otro. Estas cosas son muy difíciles de lograr.

"Puedo entender tu desesperación, Soke. Cuando la gente crece ellos tienden a cambiar y separarse para seguir su propio camino. Los Animales se separan por sí mismos de sus padres y las hojas caen desde, nosotros, los árboles. Así es la Ley Natural. Cuando crecemos y encontramos nuestra propia indentidad, cambiamos y

marchamos de nuestro lugar de origen donde fuimos criados".

"Esto es inevitable mi majestuoso amigo. Hay cuatro estaciones en Japón y nosotros apreciamos la belleza de cada una de ellas. Esta belleza aumenta especialmente en el tiempo de cambio estacional. Hay tristeza y soledad en la belleza de las estaciones. A medida que las estaciones cambian y maduran vemos más claramente su belleza. La Reina Elizabeth mencionó una vez que la Naturaleza es bella por sus cambios".

"Coincido contigo en que la belleza de la Naturaleza es más aparente cuando cambia", replica el árbol.

"Yo tengo a menudo la sensación de que mi relación con los estudiantes es algo inestable. Puedes compararlo con el cambio de la Naturaleza. Algunas veces nuestra relación era como una explosión de u vendaval. Me sentía perdido y me hacía muy solitario. Comparo estos momentos con las estaciones. La caída está representada con la caída de las hojas y el invierno con nieve cubriendo las montañas, ellos eran fríos y ásperos. Pero el cambio de paisaje alivia mi corazón solitario. Cuando admiramos la belleza del invierno, pronto encontramos el brote nuevo creciendo sobre el árbol, el signo de la llegada de la primavera. Antes de darte cuenta, nos haremos más grandes y otro anillo anual estará adherido. Nosotros debemos ir a través del otoño y el invierno de nuestra vida antes de poder realmente apreciar la primavera. La Vida y la Naturaleza son muy semejantes".

"Así que tú solo mantente en el camino", suspira el comprensivo árbol.

"Exactamente. Yo comencé a comprender lo que Takamatsu Sensei solía decir "Bufu Ikkan" (el consistente camino de artes marciales). Significa que Bufu (el camino de las artes marciales) envuelve diferentes aspectos de la vida igual que un año tiene cuatro estaciones y cada estación tiene un aire o viento diferente, tales como viento de primavera, viento de verano, viento de otoño y viento de invierno. Sr. Gran Arbol ¿Hay algo que temas ahora que te has hecho tan grande?.

"No me gusta el viento fuerte pero lo que realmente temo es el rayo. Tú ves a muchos hombres buscar refugio en un gran árbol, vivo. Ellos tratan de buscar los favores de un maestro adulándolo, pensando que él también será tan magnífico como su maestro porque lo cuida. Olvidan que los halagos no conducen a ninguna parte, y si continúan buscando el favor en lugar de entrenar para ser mejores, pueden encontrarse con el mayor enemigo del gran árbol, el rayo. El más alto de los árboles es el que tiene mayores posibilidades de encontrarse con el ataque del rayo.

"Tienes un punto en eso, Arbol".

"Por eso algunos de los grandes árboles crecen a lo ancho en lugar de crecer en ura. Ellos aún son bonitos pero son por eso llamados (calle vía) ingeniosa porque no ieren ser apuntados por el rayo de cerca, con tanta frecuencia como el árbol alto".

"La forma de vida para el árbol y el hombre podría ser similar" contestó nsativamente.

"Hatsumi Kun. Tengo entendido que eres un Ninja. Puedes ir libremente por el ındo mientras que yo estoy pegado a la tierra por las raíces y no tengo libertad de ovimiento".

"La esencia es la misma, Arbol Gigante, lo más importante para un hombre son sus ces. Uno tiene que permanecer firmemente sobre la tierra, siendo nutrido por sus ces. Las raíces suministran la verdad que es más importante para el hombre. A enos que no tengamos raíces no podemos vivir una vida íntegra.
"No entiendo lo que estás diciendo".

"En la medicina oriental el hígado y los riñones son considerados la llave de la salud. ni siquiera uno de los dos órganos está funcionando correctamente uno tiende a caer fermo. En Budo, la llave de un camino sano es tener "Kishin Kigan" (Corazón de Dios Ojo de Dios), igual como saludables hígado y riñones que son la llave de una buena ud. Así, el Ninja tiene que tener un corazón de justicia y usar el método correcto para char por la justicia contra la maldad. El método correcto viene no sólamente de tu luntad sino de alguna fuerza natural, algo que puede llamarse Dios. Con el fin de nar o recibir este método correctamente uno necesita las raíces porque ellas trabajan mo ninguna tierra o antena. A menos que obtengas el método correcto y sepas como lizarlo apropiadamente, no serás un Ninja".

Takamatsu Sensei me dió un dibujo (estilo Chino de pintura) representando del oño de hace 30 años. La pintura aclara mi mente siempre que la veo como si el sol uviera brillando sobre mí. Sorprendentemente la pintura me inspira a pintar. Me egunto si llegaré a ser un verdadero Budoka (Nota: Budoka, como Musashi era nbién bien conocido como un magnífico pintor). El cuadro describe una desarbolada turaleza con árboles sin fruto y hojas amarillentas. Estoy muy contento de saber que relación entre Takamatsu Sensei y yo derivó en algo de lo que me siento muy gulloso. Estuvimos muy unidos como profesor y estudiante durante toda nuestra ación y nunca se rompió de manera que nuestra relación se convirtió en algo más e Buyu. Por el contrario me entristezco cuando uno de mis estudiantes me abandona,

como una hoja de otoño cayendo del árbol. Recuerdo el poema de O'Henry, "Una Hoja".

Escribí un poema con respecto al árbol esperando que alimente tu mente y ayude a mejorar tu técnica cuando entrenes el Shoshin No Kata. Por favor lee el poema y deja hablar a tu corazón.

Así todos vosotros, amigos del Budokan usad por favor el Dojo como si fuera a le[illegible]marse. Soy un hombre viejo y solitario. Sería feliz viviendo con vosotros, para que podáis alegrarme con vuestro cálido corazón.

EL MENSAJE DEL GRAN ARBOL

Un frío viento invernal sopla através de mí y me pregunto por qué me siento tan frío adentro.

Cada hoja del árbol querría decirme algo,
sintiéndose triste por el cambio del corazón de tantos hombres.

Por alguna razón ellas marchan sin palabras.

Un frío día invernal, ninguna hoja en el árbol.
un descubierto árbol permanece heróicamente por sí mismo.

¿No sientes frío, gran árbol, sin tus hojas?"

"Sí, pero sólo si yo estoy descubierto puede la luz del sol llegar más a ti".

El mensaje del Viejo Gran Arbol.




SHOSHIN NO KATA (Kata de Primer Cuerpo)

1. La posición "natural" (Shizen no Kamae) posición recta con ambos pies firmemente y naturalmente en el suelo.



CHI NO KATA (Kata de Tierra)

地の型

2. Pon el pie derecho atrás y extiende la mano izquierda como si sacudieras las manos. La mano derecha en tu cadería en la forma de Shito Ken (como si estuvieras agarrando un puñal). Esto es Shoshin no Kamae (postura del primer cuerpo).



3. Entra con tu pie derecho, girando el cuerpo. Esta posición tiene movimiento y parece como si estuvieras corriendo hacia adelante (el peso recae mayormente sobre el pie derecho).



4. Cuidadosamente observa la forma de los dedos de la mano derecha, los dedos índice, medio y anular soportan al pulgar y meñique que dan una mayor fuerza. La mano estirada, escasamente hueca.



5. Abre tu cuerpo y mete con fuerza la mano derecha con un paso adelante directo manteniendo el equilibrio con un cambio del peso para dar más fuerza al golpe.





Siguiendo las fotografías 1 a 3

Como Shoshin No Kata, Chi No Kata se basa en el balance de la espina dorsal, rodillas y tobillos. Debes girar y moverte de derecha a izquierda tan suavemente como te sea posible desde la posición básica de Shoshin no Kamae manteniendo en la mente no perder el equilibrio. Puedes añadir muchas variaciones al Shoshin no Kata usando una espada o una lanza.

tenderás la esencia de Yari No Tsuki (esencia o verdad de la lanza) ramente cuando domines con maestría el fluir de Shoshin no Kata.

: favor mantén en mente que comprendiendo el equilibrio estarás muy cerca dominar magistralmente la esencia de estos Katas. Ellos se convertirán en ı parte natural de ti cuando les des vida. (Observa las cuatro fotos relativas en esta página).









Sui No Kata (Kata de Agua)

水の型



Tira tu pie derecho desde atrás desde la posición natural (Shizen no Kamae) y mantén esa posición como yo hago en la foto de arriba.



Lleva tu mano derecha delante de la cara como si estuvieras protegiendo tu cuerpo, al mismo tiempo dobla el codo izquierdo y adopta una posición defensiva.

Cuando deslizas tu pie derecho adelante, mide y decide el punto de ataque sobre el oponente. En este caso el punto de ataque es la parte izquierda del cuello del adversario.





Abre tu puño y cambia la mano en arma. En ese momento justo estás golpeando el cuello del oponente. Toda la fuerza del golpe de tu mano derecha viene de tu espina dorsal y tus rodillas.

火の型

Ka no Kata (Kata de Fuego)



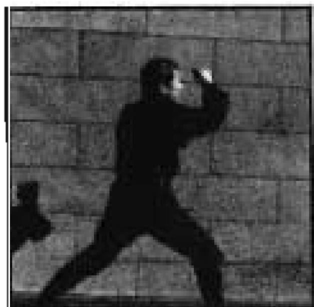
Cambia tu posición natural a Shoshin no Kamae poniendo el pie derecho atrás.



Cambia tu posición a #2 de Sui No Kata y levanta tu pie derecho.



En este punto, lleva tu mano derecha encima de tu cara y prepara la palma de la mano abajo para que puedas asestar la daga al oponente.



Cambia tu postura a la posición de pre - ataque.





Da un paso con el pie derecho y mete con fuerza la "daga" de tu mano derecha a la parte del cuello del oponente en el Ka no Kata. En ese momento la palma de tu mano está hacia abajo así la daga apunta correctamente. El nombre del punto vital a ambos lados del cuello se llama "Uko" en Gyokko Ryu.

風の型

Kaze no Kata (Kata de Viento)

Esta Kata incluye el ataque del oponente con su pierna derecha. La primera posición es Shoshin no Kamae desde tu posición natural (Shizen no Kamae)





El oponente golpea con su pie derecho y tú cambias tu posición a Gedanno Kamae para evitar su pie derecho y al mismo tiempo giras el brazo izquierdo abajo y a la izquierda para parar o desviar el ataque.

Esta es una vista lateral de la posición de arriba. Asegúrate de que tu postura esté bien equilibrada.





Prepara tu movimiento hacia adelante como si estuvieras siendo empujado por un fuerte golpe de viento.



Coloca tu pie derecho delante como cuando el viento sopla en tu espalda. El movimiento es natural manteniendo en la mente que este kata es Kaze (viento). Te mueves como empujado por el viento.

Haz un puño con tu mano derecha (Migite Kento - daga de mano derecha), al mismo tiempo extiende el pulgar delante del puño en el punto de ataque. Golpea fuerte con la mano como si estuvieras metiendo un arma en la diana (punto de ataque).



Kuu no Kata (Kata de Aire)

空の型



Desde Shizen no Kame cambia la postura a Shoshin no Kamae.



Para evitar el golpe de tu oponente haz un vacío con tu cuerpo. En otras palabras, relájate y no aprietes o pongas tenso tu cuerpo.

El cambio de cuerpo adelante o atrás será determinado por el largo de la pierna del oponente.





Cuando recibas el golpe, girando tu mano derecha hacia abajo (Gedan Uke) golpea al oponente con el talón derecho. En estas fotos yo levanto mi mano derecha, evitando la mano izquierda del oponente y mi muslo es presionado contra mi mentón al mismo tiempo.

Levanto mi mano derecha para equilibrarme y envío una terrible patada frontal a mi oponente.



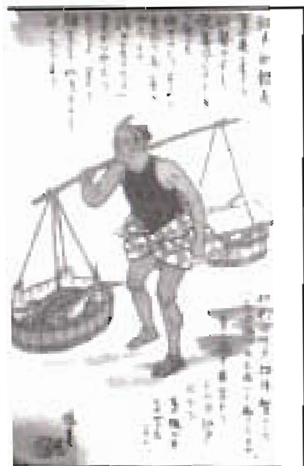


Fíjate por favor en el cambio de postura en este caso. La rodilla derecha está doblada y la mano derecha está levantada detrás de la cabeza. Asegúrate que la línea desde la mano derecha a la pierna izquierda es recta y el cuerpo está en forma de arco.



Cuando el cuerpo se inclina hacia atrás mete con fuerza tu pie adelante como una flecha hacia el oponente. (Recuerda en el movimiento previo el talón es metido con gran fuerza). Los dedos de los pies actúan como una daga de pie (Sokushi Ken).

Henso Jutsu
Aquí tienes dos pinturas más de antiguos disfraces pertenecientes a mis archivos.

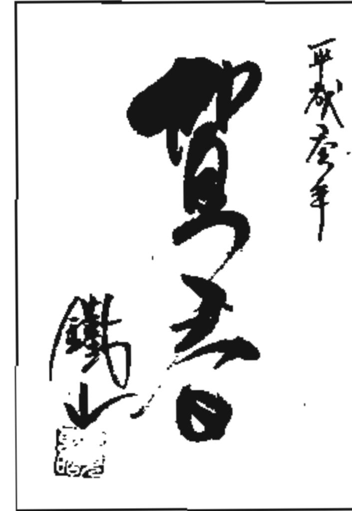


El disfraz de un Katsu mercader de pescado. (Vendiendo sólamente el Katsu pescado). Durante el Sen-koku Jidai (periodo de Guerra) cuando Hojoshi (del clan Hojo), barcos de guerra con las velas bajadas, encontraban al enemigo un pescado Katsu fue visto venir velozmente fuera del agua y la batalla estaba ganada. Esto inició una tradición en la que el Katsu de pescado se servía en los banquetes con el "Vino de la victoria" con el deseo eterno de victoria antes de que el ejército fuera a una batalla. Durante estos banquetes el Ninja, disfrazado como un Katsu, vendedor de pescado, tuvo una buena oportunidad de entrar solapadamente en lo cuateles de sus enemigos y realizar sus misiones.



Saru, la palabra japonesa para "Mono" es pronunciada igual que la palabra para "partir" que abriga un proverbio japonés deseando la "Marcha" de todos los desastres e infortunios. Por esta razón a la gente de allí le gustaba tener un mono visto cerca de sus casas que apartara la mala suerte de sus hogares. Naturalmente, el Ninja vio éste como uno de los mejores disfraces para acercarse a las casas de sus enemigos y sus cuarteles. Disfrazado de esta forma el Showman podía disparar dardos envenenados a sus enemigos mientras el mono actuaba.

CAPITULO
IX



KIHON HAPPO

Nagato Shihan dijo una vez: "Para ser un gran árbol, un verdadero Budoka (artista marcial) debe tener fuertes raíces."

Creo que entenderás esto tras leerlo en un artículo de Tetzusan. Significa que su Kihon Happo es la raíz de los ocho grandes árboles que llegan casi hasta el Cielo.

Nagato Shihan fue campeón de Judo en Japón y también ganó un campeonato en el peso medio de boxeo. Su Kihon Happo es obviamente emocionante e inspirador. Su puño (Ken) saliendo de sus fuertes raíces tiene la fuerza para romper cualquier cosa en su camino.

Es como un gran árbol en un bonito paisaje que oculta el origen de su poder bajo la tierra, lo que quiere decir que obtiene su poder de sus propias raíces.

A pesar del ardiente sol o los terribles vientos el árbol trata a todos los que vienen, van o descansan en la tranquilidad de su sombra, agradablemente. Como Doctor, Nagato Shihan vive su vida de la misma forma.

El idioma japonés puede cambiar el significado sin alterar la pronunciación de una palabra por la sustitución o reorganización de los caracteres que están escritos.

Por ejemplo, si cambio los caracteres de tai (grande) boku (árbol) que significa "gran árbol" a estos significados "duradero" (tai) y "yo" (boku), cambio el sentido al leerlo significando "Yo que aguanto los cambios de la Naturaleza".

SAMURAI

¿Qué tipo de gente eran los Samurai?

Será de gran interés para aquellos de vosotros que no conocéis bien Japón intentar enderlos.

La historia del Samurai no es fácil de entender incluso para los Japoneses, por eso gustaría hablar acerca de ellos desde un punto de vista histórico. También quiero ꞉ te formes tu propia opinión acerca de ellos sin ninguna conclusión previa que yo ꞉da darte porque me gustaría que los entendieras más profundamente y mejor por ectura que yo he escrito como si miraras atrás, a ese tiempo desde un lejano y tante futuro.

Ya que la relación entre la guerra y el Samurai es siempre nuestra más fuerte presión de ellos me gustaría referirme a documentos que han sido abiertos al dominio ›lico.

En los métodos Primitivos de lucha japonesa el hombre no solía hacer armas. Al ncipio sabemos que los hombres comenzaron a utilizar palos y piedras como armas ındo descubrieron que podían herir al enemigo lanzándoles estas armas.

De acuerdo a los documentos legados a mí por Takamatsu Sensei, en la época que uió no hubieron armas, en general. Ken (espadas) existían pero sólo los jefes, o ›ecillas parece que las poseyeron. Hacia el 500 d. de C. el Budismo llegó a Wa no ıni (La tierra de Wa, llamada por unos las islas de Japón o la isla de Japón entera).

No estoy seguro si los Budistas deseaban invadir Wa no Kuni pero la lucha entre Budistas comenzó como resultado de este desembarco. En esos días la forma de ꞉ha era agarrándose, usando la fuerza física, palos, tirando o dejando caer rocas, ındo de arcos y flechas y fabricando trincheras para la defensa.

Con el paso del tiempo, los japoneses imitaron las armas desarrolladas en China o ·tsukumi (países extranjeros) y las introdujeron en su país modificándolas para ꞉ilitar el uso y la evolución artística tras esos tempranos días históricos.
Durante el período de Tokugawa que comenzó sobre 1615, no sólamente usaban nas formalmente desarrolladas sino que las técnicas para usarlas habían progresado aproximadamente 120 diferentes métodos.

De esta forma hubieron guerras entre las épocas antiguas japonesas llamadas

"Sengoku Jidai" que significa, la época turbulenta, era un tiempo de rivalidad entre líderes poderosos luchando por llevar a Japón bajo una sóla ley. El período desde Rey Itete a Shu hasta Shitotei (ambos Chinos) en el 50 d. de C. es esa turbulenta época.

Podemos encontrar muchas opiniones acerca del nacimiento del Bushi (la clase guerrera que incluye al Samurai) pero como resultado de mis largos estudios creo que la siguiente visión, expuesta por Takamatsu Sensei incluye los más importantes observaciones y sirve de base a cualquier época.

"Se dice que en la época de Tenchi (662 a 671) la gente que vivía con comodidad y tenía un cuerpo sano en buenas condiciones, eran elegidos de entre los granjeros como aquellos que tenían una mente recta y eran entrenados como Bushi. Creo que puedo coincidir con esto considerando el cuerpo principal del carácter Bu de Bushi, significando guerrero, es escrito con el carácter chino 'recto' ó 'correcto'. De todos modos la primera condición para elegir un Bujin, que significa soldado, es seleccionar a una persona que es sólamente bastante fuerte físicamente para luchar. Está escrito que: "El hombre correcto no tienen ningún enemigo".

En los tiempos antiguos se decía que un Bushi era alguien que demostraba equilibrio. Cuando los enemigos aparecían y atacaban, el Bushi debía evitar el conflicto y aguantar tanto como fuera posible bajo cualquier circunstancia. Cuando no podía por más tiempo aguantar una situación debía entonces revolverse para luchar ferozmente. En cualquier caso, él está siempre alerta y preparado para cualquier ataque de cualquier enemigo pero primero debía hacer todo lo posible para evitar la lucha.

Los largos 300 años pacíficos de la era Tokugawa finalizó al mismo tiempo que el Samurai se cortó su Chommage (el moño alto de pelo del Samurai) así no fueron por más tiempo distinguible de los demás.

La forma de vivir del Samurai, en la época de paz había sufrido un completo cambio desde que el período Edo fue controlado por Tokugawa Shogunate. Habían dejado muchos Densho (pergaminos o libros transmitiendo conocimiento) de Bugei (artes marciales).

Hay libros tales como Hagakure Budo Shoshinshu, Gorin no sho, Heiho Kodensho, Fudochishin myoroku y más. Cada libro contiene un trasfondo habiendo sido escritos alrededor de 1573 en el período Azuchi Momoyama al comienzo del período Edo y los escritos han sobrevivido hasta nuestros días.

El Kihon Happo ha sobrevivido a lo largo de todo este período y es uno de los principales puntos del entrenamiento Samurai.



Esta es una fotografía mía tomada en 1989 en un Tai Kai en San Francisco. Conmigo están Nagato Shihan, 10º Dan, y Edward Millis, Editor de "Bujin" en versión inglesa. Fíjate la talla de mi "Gran Arbol" comparado con Millis San que es sobre 6 pies de alto y 200 pounds de peso.

En las series de ilustraciones que seguirán le he pedido a Nagato Shihan, 10º Dan, :demuestre su magnífico Kihon Happo.

Nagato Toshiro habla de su historia personal

Nací el 15 de Noviembre de 1947 en Giju City, Japón y por eso tengo ahora 44 años.

Después de la escuela Secundaria asistí a la Universidad de Sesha y estudié en el partamento de Artes, graduándome en Marzo de 1970 con un título de Doctor en teopatía o doctor de huesos.

Mis actividades deportivas comenzaron en mis jóvenes días de estudiante y fuí tres ›s campeón de Judo de Nigata Prefectura empezando con mi primer año de udiante en la escuela Superior. Fuí también campeón de la clase media de Kick xing de todo Japón.

He estado envuelto en deportes tales como atletismo en pista y campo, natación, gos de pelota, gimnasia, vela y artes marciales desde que tenía 10 años. También Boy Scout.

Participaba en muchos torneos porque era mi sueño participar en unos Juegos ímpicos como nadador.

Un profesor de la Escuela Secundaria en mis años superiores me recomendó que dejara de practicar deportes y juegos y me concentrara por entero a las artes marciales e hiciera sólo eso durante mis años de Universidad.

Después de mi graduación en la Universidad fuí a América a enseñar Judo y al cabo de cinco años desperté a la verdadera filosofía del Budo.

Regresé a Japón en busca del verdadero arte marcial al que valdría la pena dedicar el resto de mi vida como estudiante y quizás como profesor. Lo puedes llamar destino pero de alguna forma las circunstancias con el tiempo me llevaron a las enseñanzas y entrenamientos de Hatsumi Soke. Desde que lo conocí y llegué a ser su estudiante he dejado todos los otros deportes y todas las demás disciplinas de artes marciales para seguir sus pasos.

Ahora soy un Shihan de la Bujinkan Dojo y he obtenido el nivel de 10º Dan a través de las enseñanzas de Hatsumi Soke.

Yo soy llamado Moko.

ICHI MONJI NO KAMAE



A. coloca la mano derecha delante y la mano izquierda (shitoken) sobre la unión del codo derecho. Relájate y coloca tu peso un poco más sobre la pierna izquierda.



1

Las fotos 1, 2 y 3 muestran una vista lateral de cada posición para que puedas ver y sentir la postura más claramente.





·aliendo con el pie derecho, salta a la izquierda y hacia is. Esto se hace para evitar el golpe de tu oponente. Al mo tiempo comienza a tirar la mano derecha a la echa con tu cuerpo.

2



C. La mano derecha cambia a fudoken y rompe el ataque del oponente.



3



D. Comienza a girar la mano derecha hacia la izquierda.

COMO PUEDES VER EN LA SECUENCIA DE FOTOS EL CUERPO NO HACE MOVIMIENTOS INNECESARIOS, SOLAMENTE LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO SE MUEVE GRACIAS A LA MUTUA CONTRACCION Y EXPANSION DE LA UNION DE AMBAS RODILLAS.

CUANDO ME MUEVO ADELANTE EN LA FOTO "B", SIMPLEMENTE INVIERTO LA POSICION DE MI CUERPO DESDE LA PARTE DERECHA AL FRENTE Y A LA IZQUIERDA. NO ME MUEVO MUCHO E INTENTO HACERLO COMO UN MOVIMIENTO SIMPLE. MUCHOS DESARROLLAN EXTRAÑOS HABITOS DE MOVIMIENTO DE LA CINTURA O PARTE SUPERIOR DEL CUERPO.





Cuando des el paso con la pierna izquierda, al
;mo tiempo cambia la mano izquierda a Kiten
n y golpea al punto vital sobre la parte derecha del
:llo.

HICHO NO KAMAE



A. Extiende la mano izquierda y coloca la mano derecha en shitoken en el codo del brazo izquierdo. Levanta el talón del pie izquierdo al nivel de la rodilla derecha y toma el Kamae (postura) preparado para patear.

1





B. Gira tu mano izquierda abajo hacia laizquierda cuando recibes el ataque, cambiando a fudoken. Mantén la mano derecha donde está, baja más tu cuerpo con el golpe del ataque, dando mas poder al movimiento.



2





Patea con el pie izquierdo. Practícalo bien alto. El Densho pergamino - transmisión da el nombre de Suigetsu Geri a este específico movimiento.

3





. Da un paso con el pie derecho, al mismo tiempo golpeando con
n directo Kiten ken golpea hacia abajo al pecho o a la clavícula.
a colocación del pie derecho depende de el espacio entre tú y tu
ponente.



VENDIENDO PIMIENTA ROJA

Este era un disfraz de mucho éxito para el Ninja en tiempos antiguos. Vestido como un vendedor el Ninja estaba libre para vagar por las calles del territorio enemigo y recoger información para sus jefes. La pimienta por sí misma tenía mucha utilidad para templar los pies cuando se metía en los Tabizoko.



LA PRESENTACION DE MARIONETAS

Otro eficiente disfraz era como titiritero. Esto permitía entrar libremente en los concurridos mercados y fue a menudo utilizado para pasar mensajes con códigos especiales mediante los gestos de las marionetas.

HENSO JUTSU



A la derecha están dos pinturas más mostrando los antiguos disfraces del Ninja.

El conocimiento del enemigo era una parte muy importante de las tácticas Ninja. Cualquier esfuerzo era hecho para penetrar en el territorio del enemigo para conseguir información de mucho valor acerca de su número, armas y posibles técnicas de lucha.

Ciertamente Henso Jutsu es un arte que debemos practicar para apreciarlo realmente. ¿Has tenido tiempo de practicar este aspecto de la tradición Ninja?.

Recuerda la primera regla del dizfraz es que tú no debes comportarte de forma diferente de los que te rodean. No sería una buena vestimenta un trabajador de oficina con camisa azul en un restaurante de camioneros porque destacarías mucho.



Piensa en formas simples en las que puedas cambiar tu básica apariencia. Es un buen examen para tu imaginación.

OTRAS PUBLICACIONES

" Ninjutsu , Técnicas Superiores "

Un repaso técnico en 190 fotografías a algunas de la principales técnicas de los diversos estilos que conforman el sistema de la Bujinkan.

DE PROXIMA APARICION...

" Técnicas contra ataques con arma blanca... Muto dori "

" El Ninjutsu y los niños "

" Defensa Personal para agentes de seguridad "

" Un camino hacia la luz "...(Esoterismo)

" Masaje cotidiano "... (Terapias alternativas)

" Digitopuntura "... (Terapias alternativas)

" Acupuntura "... (Terapias alternativas)

" Hierbas curativas "... (Terapias alternativas)

Si deseas recibir más información escribe a :

Ediciones P.F.
C/ Eduardo Dato, 9
35200 Telde - G. Canaria
Tlfno: (928) 69.43.51 - Fax: (928) 68.04.64

"Cuando yo era un aprendiz en el Dojo de Todo Sensei, un Bugeisha de Sekiguchi Ryu vino a enfrentarse con nuestros estudiantes. En aquel tiempo el Dojo tenía reglas sobre la manera de sentarse de los mismos. Los jóvenes y hábiles se sentaban en los asientos más bajos mientras que los más viejos y no tan hábiles ocupaban los asientos más altos. Uno de los hombres aprendices tenía 37 o 38 años, un hombre bien formado con la cara deformada a causa de una quemadura cuando era joven. Era nuevo en el Dojo. A pesar de su poca capacidad le encantaba los enfrentamientos y quería intentarlo no importa las veces que perdiera..."